

Economía confía en atraer a los grandes inversores y busca seducir a los pequeños

Lavagna presenta hoy el canje de bonos en default

Página/2





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 12 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5807 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8 - Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Agenda 2005: $9 - Opcional Anuario 2004: $15

Fuertes sanciones a las privatizadas

En medio de la difícil renegociación de los contratos, el Gobierno les cobrará a las empresas de luz y agua tres millones de multa por los últimos cortes. También les reclaman deudas por unos 170 millones

Página/3

LAS MULTAS SOBRE LA MESA

- De Vido no descartó que se rescindan contratos. A Aguas Argentinas le exigen 60 millones por antiguos castigos.
- A las eléctricas les reclaman 12 millones por falta de inversiones y les iniciaron embargos por 98 millones de viejas demandas.

Fotomontaje: Alejandro Elías

La familia de la médica Hilda Molina aceptó la propuesta de Castro y viajará a la isla

Los Quiñones rumbo a Cuba

Página/12

DESENVOLTURA

"En estos momentos atravesamos una situación muy dura. Tanto personal como colectiva. Y el culpable es ese increíble liderazgo que envenena nuestras vidas y aspiraciones. (...) Bush es más mentiroso que Nixon. Es un mentiroso nato. En su universo, la fuerza ocupa el lugar de la verdad. Bush dice mentiras con la misma desenvoltura con la que baila Fred Astaire."

(Del actor norteamericano Sean Penn a la revista francesa Le Nouvel Observateur.*)*

28

La tragedia, *por Leonardo Moledo*

Clausuraron salas de cine y un patio de juegos en un shopping de Liniers

No sólo los boliches son inseguros

Páginas/4/5

Se larga el canje de deuda buscando seducir a los pequeños ahorristas

Con una presentación en el Palacio de Hacienda, primer paso de una gira por varios países, el Gobierno inicia el tramo final para reestructurar la deuda. Clima favorable en los centros financieros.

Por Claudio Zlotnik

Después de tres años de la declaración del default, hoy comienza el canje de la deuda. Roberto Lavagna pondrá en marcha esta tarde la reestructuración más grande de la historia reciente, que abarca títulos públicos por 81.800 millones de dólares. La presentación, la primera de una gira por distintas ciudades del mundo, tendrá el objetivo de acercar bonistas a la operación. Los inversores empezarán a definirse pasado mañana, y tendrán tiempo hasta el 25 de febrero. Según creen en la city, la clave del éxito está en manos de los pequeños ahorristas. La mayoría de las consultoras, y también en Wall Street, confían en que Lavagna reunirá por lo menos un 70 por ciento de las voluntades.

Lavagna hará su exposición en el microcine del quinto piso del ministerio frente a banqueros, ejecutivos de las AFJP y operadores del mercado. Los periodistas seguirán la presentación por circuito cerrado de televisión, desde otra sala a la que el ministro y Guillermo Nielsen concurrirán más tarde para responder preguntas.

Para reestructurar la deuda, Economía diseñó tres bonos de entre 30 y 42 años de plazo. Y si bien habrá que empezar a pagar intereses este mismo año, alrededor de 2000 millones de dólares, los vencimientos de capital de la nueva deuda empezarán a caer a partir del año 2024.

La quita de la deuda a valor presente rondará entre 63 y 68 por ciento. Salvo Bosnia, ninguno de los países que cayó en default en los últimos años pudo aplicar esa poda. En 1997, ese país arrasado por la guerra consiguió un perdón del 90 por ciento, mientras que Rusia se favoreció con una quita del 26 por ciento y Ecuador, del 22 por ciento. El Plan Brady, hace más de una década, significó para la Argentina un recorte de su deuda del 35 por ciento.

Los papeles de la deuda están repartidos en distintos mercados: Argentina (38,4%); Italia (15,6); Suiza (10,3); Estados Unidos (9,1); Alemania (5,1) y Japón (3,1) son los principales países donde se encuentran los bonos que entran al canje. En el caso de Suiza se cree que son ahorristas argentinos que fugaron sus capitales.

Lavagna podrá mostrar enseguida los primeros datos positivos de la operación. Ya tiene sellado un acuerdo para que adhieran las AFJP, los bancos, las compañías de seguro y los fondos comunes de inversión. Entre ellos poseen la cuarta parte de la deuda en default.

Cotización: ***Los operadores creen que los nuevos títulos tendrán una fuerte apreciación no bien salgan al mercado, lo que les daría una ganancia a los inversores.***

Un informe sobre la reestructuración de la deuda elaborado por la consultora AGM, liderada por el ex secretario de Finanzas Daniel Marx, destacó que los fondos de inversión internacionales tienen bonos por 33.300 millones de dólares. De este total, unos 10.000 millones estarían en poder de compañías estadounidenses que, según se entusiasman en Economía, estarían dispuestas a adherir. La razón de la aceptación está vinculada al buen contexto internacional. Los operadores creen, también, que los nuevos títulos tendrán una fuerte apreciación no bien salgan al mercado, lo que les daría una ganancia a los inversores.

Distintos corredores de la plaza financiera señalaron a este diario que en los últimos meses hubo fuertes compras de bonos en default por parte de grandes fondos que están especulando con ese rally alcista. Esta particularidad es funcional al objetivo de Economía de juntar masa crítica en el canje.

Distinto es el caso de los “fondos buitre”, que aguardan una definición a su favor en los tribunales y no entrarán a la reestructuración. Si bien no hay datos oficiales, se calcula que los “buitres” poseen 8000 millones de dólares en bonos. También hay fondos internacionales que acumulan unos 12.000 millones de dólares y que, se presume, aguardarán que el Gobierno mejore la oferta en los próximos meses. A ellos les conviene que la aceptación al canje sea lo más pequeña posible, de manera que Economía se vea presionada a flexibilizar la propuesta cuanto antes. Para no verse en esa instancia, Lavagna intentará, hasta el 25 de febrero, mostrar que laoperación es exitosa para seducir a la mayor cantidad posible de acreedores.

El informe de AGM se basó en distintas encuestas de mercado para determinar que un 75 por ciento de los bonistas aceptará el canje. La menor expectativa está puesta en los más pequeños, que tienen 30.000 millones en bonos, el 37 por ciento del total. Es por eso que el Gobierno monitoreará de cerca el trabajo de los bancos internacionales coordinadores: saben que de su acercamiento a los clientes depende buena parte del éxito de la operación.

DyN



A todo o nada. El ministro de Economía y el secretario de Finanzas ante una instancia crucial.

Optimismo en la Bolsa

El optimismo de los inversores en el resultado del canje está provocando euforia en los mercados financieros. Las acciones subieron ayer 1,2 por ciento y acumularon una mejora de 3,1 por ciento en las últimas dos sesiones. Por su parte, los bonos emitidos después de la crisis que no están en default treparon hasta 1,6 por ciento. Fue el caso del Bogar que vence en el año 2018.

Los financistas viven su propia fiesta. Creen que el esperado éxito del canje impulsará un fuerte ingreso de capitales y por eso se apresuran a armar su cartera en activos de riesgo. La sociedad de Bolsa Puente Hermanos estimó que el índice MerVal subirá otro 4 por ciento en el corto plazo y que así volverá al record de 1400 puntos. En el mercado accionario ayer se negociaron 62 millones de pesos, lo que da cuenta del ingreso de inversores institucionales, señalaron a este diario operadores.

Por su parte, el dólar cayó medio centavo: terminó en 2,975 pesos en las casas de cambio. Si bien el Central se mantuvo al margen y no intervino, el Banco Nación habría comprado 20 millones de dólares, afirmaron fuentes del mercado. En el segmento mayorista, el dólar cerró en 2,96 pesos.

LA POSTURA ANTE EL CANJE DIVIDE A LOS INVERSORES ITALIANOS

Tenedores de títulos en su laberinto

Las señales que llegan de Italia sobre el comportamiento que tendrán los bonistas peninsulares ya no son el cerrado “no” sostenido por los lobbistas profesionales. Existen indicios de que un importante porcentaje de los alrededor de 400 mil tenedores estarían dispuestos a aceptar la oferta argentina. Esta semana la reestructuración de la deuda será tratada en el Parlamento italiano. La Comisión de Finanzas recibirá hoy al lobbista Nicola Stock y mañana será el turno del ministro de Economía, Domenico Siniscalco. En tanto, los parlamentarios de distintas corrientes continuaron reclamando al gobierno de Silvio Berlusconi diversas iniciativas para proteger a los bonistas. En Italia, más que en cualquier otra plaza, el default argentino se convirtió en un verdadero problema político, no sólo por la cantidad de damnificados, en su mayoría pequeños ahorristas, sino también por la escandalosa colocación de papeles de deuda argentina que la banca local transfirió a sus clientes en el año y medio anterior diciembre de 2001.

El abogado italiano Enzo Farulla, quien dice representar al 5 por ciento de los tenedores de papeles argentinos de su país, sostuvo ayer que sus representados “aceptarán todos el bono par”. La preferencia por este papel respondería a que “lo pueden dejar en herencia a sus hijos”. Por eso agregó que “este lunes haré las presentaciones” para hacer efectivo el canje. El Bono Par es el único de los nuevos títulos que no tendrá quita nominal, aunque al momento de su emisión se calcula que su valor de mercado será de alrededor del 35 por ciento. Su vencimiento es en diciembre de 2038 y las amortizaciones de capital, pagaderas en 19 cuotas semestrales, comenzarán a partir del 30 de septiembre de 2029.

Farulla criticó los problemas técnicos que a su juicio tendría el canje. “La gente quiere aceptar, pero no sé si tendrá la capacidad técnica para hacerlo, porque el plazo es corto y creo que se debería extender la fecha de cierre. Es complejo el trámite para recuperar los bonos que están en el banco y luego presentar la aceptación de la oferta”, se quejó.

El abogado también se diferenció de su colega Nicola Stock, el copresidente del GCAB, el Comité Global de Acreedores de la Argentina. Para Farulla, la actividad de Stock “es un tema político, sabemos que detrás de él está el gobierno italiano”. “Yo no tengo nada que ver con la política”, agregó. En rigor, el entramado que sostiene a Stock es más complejo, ya que no se trata sólo del gobierno derechista de Silvio Berlusconi sino de su alianza con el poder financiero de su país.

Cruce: ***Para Farulla, abogado de ahorristas, la actividad de Nicola Stock “es un tema político, sabemos que detrás de él está el gobierno italiano”.***

Existen algunas razones concretas para creer que la banca italiana quiere que las miradas de los acreedores no se dirijan contra ella. En el año y medio anterior al default les traspasó a sus clientes 12.000 millones de dólares de deuda argentina que tenían en sus carteras, esto es, alrededor del 80 por ciento de los cerca de 15.000 millones de deuda en poder de acreedores italianos.

Stock dará hoy ante el Parlamento su visión sobre la reestructuración. Con tono de amenaza, el presidente del cuerpo, Giorgio La Malfa, sostuvo que tras el informe de Stock “se podrá también hacer llegar una sugerencia al gobierno italiano sobre la actitud a asumir en sede bilateral y en las sedes multilaterales respecto de la Argentina tras la propuesta gravísima de penalización de los ahorristas”.

Desde la oposición, el diputado por el Partido Democrático de Izquierda, Giorgio Benvenuto, criticó la “incapacidad” del gobierno de Berlusconi y pidió a los bancos que compensen a los ahorristas damnificados. En tanto, el centrista Mario Lettieri lamentó la “grave indiferencia” del Ejecutivo hacia los bonistas, “penalizados por la inadecuada cultura financiera y los consejos recibidos por los bancos”.

Mañana se presentará ante la Cámara el ministro de Economía, Domenico Siniscalco, de quien se espera que presente alguna solución para los pequeños ahorristas que vaya más allá de la oferta argentina. Con el mismo objetivo, dieciséis asociaciones de consumidores acordaron para el lunes convocar a una concentración en Roma frente a la sede de la Cámara de Diputados.

El Etoss le aplicó una multa de dos millones de pesos a Aguas Argentinas, tras las numerosas protestas.

Télam



En una dura reacción frente a los cortes de suministro eléctrico y de agua en la última semana, el Gobierno les impuso fuertes sanciones, además de reclamarles el pago de millonarias multas aplicadas por incumplimientos anteriores.

MULTAS, SANCIONES Y EMBARGOS A EDESUR, EDENOR Y AGUAS

El alto precio de cortar el servicio

Por David Cufré

Hace calor, se corta la luz, desaparece el agua. Las empresas prometen reestablecer los servicios, pasan los días y la situación sigue más o menos igual. La bronca crece. Se organizan marchas y los usuarios aparecen furiosos frente a las cámaras de televisión. El ánimo de la sociedad está de por sí sensibilizado respecto de los controles que (no) aplica el Estado luego de la tragedia de República Cromañón. A todo eso se agrega que en la cúpula del Gobierno interpretan algunos movimientos de las privatizadas como maniobras por izquierda para resguardar privilegios. La situación se torna explosiva. Antes de que le estalle en las manos, la Casa Rosada decide actuar. A través de los entes reguladores, ordenó ayer multas y embargos contra las distribuidoras eléctricas por más de 110 millones de pesos, a la vez que impuso una sanción de 2 millones a Aguas Argentinas y la intimó a pagar 60 millones de multas pendientes.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, se presentó ayer a la tarde en el salón de conferencias de la Casa de Gobierno para dar la noticia. “Nunca hay que descartar” que el Poder Ejecutivo cancele las concesiones si se repiten los incumplimientos, advirtió. “En la Argentina no puede haber usuarios cautivos bajo ninguna circunstancia”, agregó. Tras ello, el funcionario detalló el listado de penalidades, algunas de máxima gravedad:

◆ El ente de control de las compañías eléctricas (ENRE) formuló cargos a las distribuidoras por los cortes de energía del 3 al 6 del corriente. La multa rondará el millón de pesos, con el siguiente detalle: a Edesur le corresponderían 460.000 pesos, a Edenor, 400.000 y a Edelap, 140.000.

◆ El mismo organismo multó a Edesur en 6,6 millones de pesos y a Edenor en 5,4 millones por el incumplimiento en los niveles de inversión.

◆ En tercer lugar, el ENRE intimó a las compañías mencionadas en el punto anterior a ponerse al día con sus obligaciones contractuales referidas “a los niveles de inversión y evolución de la demanda”. Si en diez días las empresas no levantan este “incumplimiento sustancial”, el ente “impulsará la ejecución de las garantías otorgadas”.

◆ Por último, el organismo regulador ordenó “el inicio del embargo” de 98 millones de pesos a Edesur, Edenor y Edelap por multas pendientes de pago que se encuentran en proceso de ejecución judicial.

Las compañías quedaron desconcertadas. Su primera reacción fue interpretar las sanciones como un gesto de presión frente a la renegociación de sus contratos. Edesur y Edenor, en particular, consideraron que el Gobierno les envió un mensaje para que accedan a firmar un acuerdo similar al que el Ejecutivo suscribió con Edelap. Esas otras distribuidoras no comparten los criterios del convenio, puesto que entienden que implica “resignar derechos permanentes en el marco de un acuerdo provisorio”.

Hay tres aspectos que resaltaron las eléctricas para evaluar lo sucedido ayer y que describe su sorpresa. “Es un hecho grave porque hasta ahora el Gobierno había mantenido en suspenso el cobro de las multas pendientes. Era un tema que formaba parte de la renegociación de los contratos”, dijeron en primer lugar. También les llamó la atención la velocidad en la aplicación de sanciones por los cortes de luz de los últimos días, puesto que el ENRE suele tomarse mucho más tiempo para actuar. De hecho, el organismo recién estaba analizando qué multas dejar en firme por sus falencias del segundo semestre de 2003. Por último, hay un hecho de especial trascendencia política: Néstor Kirchner se reunirá en una semana con el presidente francés, Jacques Chirac, y seis días más tarde con su par español, José Luis Rodríguez Zapatero. Ambos defienden a las empresas de sus países, como Electricité de France (controlante de Edenor) y Suez (Aguas Argentinas), en un caso, y Endesa (Edesur), en otro. De Vido sostuvo que “bajo ningún aspecto” puede especularse que dañará la relación con esos países.

El ministro también detalló las multas a Aguas Argentinas. Los responsables del Etoss (ente que controla a esa empresa) y el ministroestuvieron reunidos con Kirchner antes de la conferencia de prensa. La compañía fue multada en 2.016.054 pesos por los cortes de suministro de los últimos días de diciembre y los primeros de enero. Además, y lo que es más grave, le ordenó pagar las multas pendientes por unos 60 millones de pesos. En este caso, se debe a que el 31 de diciembre pasado venció el acta acuerdo que el Gobierno había firmado con la empresa, que establecía, entre otras cosas, la suspensión de la liquidación de multas.

Página/12 reveló el último sábado que la UniRen, el organismo encargado de renegociar los contratos con las privatizadas, estaba tejiendo un acuerdo con Aguas para firmar una nueva carta de intención, que establecía la prórroga del perdón al pago de las multas. Ese plan no estaba consensuado políticamente al más alto nivel y explica el fuerte enojo de Kirchner cuando conoció la noticia. El objetivo de la UniRen era empujar la firma de ese acuerdo antes del viaje del Presidente a Francia, adonde se verá con Chirac. Kirchner abortó la maniobra y consideró este elemento una razón adicional para avanzar en las multas contra las privatizadas.

Protesta en Lomas de Zamora

Tras los cortes de suministro producidos con la ola de calor, vecinos de Lomas de Zamora se movilizarán hoy en reclamo de la normalización y ampliación del servicio de aguas y cloacas en la zona. “Desde los últimos días de diciembre de 2004 los vecinos de Lomas nos encontramos sin presión de agua, en el mejor de los casos, y en muchos de los barrios más humildes sin siquiera servicio de agua”, expresaron a través de un comunicado conjunto distintas organizaciones vecinales y políticas. Según las entidades, “esta situación se viene repitiendo todos los años y no tenemos respuestas serias por parte de Aguas Argentinas, las autoridades municipales ni tampoco del ente regulador”. La protesta, que consistirá en una marcha a partir de las 12 hasta la sede municipal y la de Aguas Argentinas, fue convocada por la Multisectorial de Lomas de Zamora, que incluye al Movimiento Barrios de Pie, la Red de Organizaciones Sociales de la Loma y Santa Marta, Red de Mujeres Solidarias y la Asociación Comunidad Educativa Ingeniero Budge, entre otros. El reclamo también será por la distribución de agua en camiones en los barrios sin cañerías.

CONSUMIDORES Y POLITICA

Las cartas del truco

Por Alfredo Zaiat

La audaz jugada del Gobierno con las privatizadas eléctricas y con la encargada del servicio de agua potable y cloacas tiene dos motivos:

1. El mediático: responder al hastío de los usuarios por los reiterados cortes en el suministro.

2. El político: reaccionar a las fuertes presiones que ejercen las empresas, vía el FMI, G-7 y los propios gobiernos de las casas matrices, en la negociación por los nuevos contratos.

Respecto de la primera cuestión, las privatizadas encargadas de servicios esenciales para la población tienen reacciones propias en cada una de las estaciones del año. Llega el invierno y no hay gas. Llega el verano y no hay luz ni agua. Los argumentos son conocidos: pico de demanda, ola de calor/frío inédita, nunca hubo tantos días de temperaturas tan elevadas/bajas, hay muchos más aire acondicionados/estufas funcionando. Otra forma de ver las cosas podría ser: no hubo suficientes inversiones ni se realizó el mantenimiento adecuado para previsibles situaciones estacionales críticas.

En relación al aspecto político, un protagonista de este conflicto resumió la estrategia de las multas: “Es cantar truco en la primera mano en la mesa de negociación”. Con Aguas Argentinas, un sector del Gobierno está fastidiado por las asfixiantes presiones de Francia a favor de la empresas, así como también por las desopilantes exigencias de la compañía para firmar un nuevo contrato. En tanto, con Edesur (española) y Edenor (francesa), el Gobierno quiere que firmen un acta-acuerdo similar al definido con Edelap (estadounidense), aspiración que esas dos empresas no tienen la menor intención.

La carta de las multas & afines tiene un tono entre intrépido e insolente ante el inminente encuentro de Néstor Kirchner con Jacques Chirac (el miércoles próximo) y con José Luis Rodríguez Zapatero (el martes 25 de este mes). Habrá que esperar, entonces, cuál será la baraja que descubrirá el contrincante.

En el shopping Liniers, inspectores y bomberos clausuraron tres cines y dos patios de juegos para chicos. Carecían de seguridad contra incendios o abundaba el material inflamable. Los dueños de los boliches critican y amenazan con suspender a sus empleados.

Télam



El shopping Liniers fue visitado por los equipos mixtos de inspectores porteños y bomberos federales.
"Nadie sabe qué se está inspeccionando", cuestionó Maximiliano Vásquez, presidente de los bolicheros.

Un shopping cayó bajo la lupa de los comandos de clausura porteños

En su segundo día de controles intensivos, inspectores del gobierno porteño clausuraron tres salas de cine y dos patios de juegos para chicos del shopping Plaza Liniers por fallas en los sistemas de prevención de incendio y atención de emergencias. Además, en 11 locales bailables hallaron deficiencias en la señalización de las salidas y de las luces de emergencia y comprobaron que los revestimientos estaban confeccionados con material inflamable. Mientras tanto, los bolicheros de la ciudad arrojan a la vereda sillones y objetos de madera e inflamables como una forma de atajarse ante una revisión que, según amenazó el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, tarde o temprano "le va a tocar a todos". Los empresarios de discos están disconformes con las medidas, que consideran "un delirio", y plantean suspender a sus empleados mientras sigan cerrados, hasta el 18 de enero.

En la mañana, le llegó el turno al Plaza Liniers, donde se verificaron las instalaciones del patio de comidas y de la terraza del lugar de compras. En los cines, los inspectores comprobaron que había más butacas que las habilitadas, que por su ubicación obstaculizaban una eventual evacuación de los espectadores. Además, no tenían la cantidad necesaria de matafuegos ni una adecuada señalización de las salidas de emergencia.

La gente, que en ese momento disfrutaba de las películas en las tres salas, tuvo que irse sin saber el final. Para compensarlos, se les reintegró el costo de la entrada. "Sólo había luces en un solo pasillo muy estrecho" de los cines, señaló el subcomisario Gustavo Benzi, del Cuerpo de Bomberos de la Policía Federal.

En las salas de juegos del shopping los inspectores encontraron diversas irregularidades, como material inflamable, mangueras obstruidas y puertas que abrían hacia adentro –lo que dificultaría la salida en una situación de emergencia– y no contaban con picaporte. Los patios de juegos, que pertenecen a McDonald's y a La Isla de la Fantasía, no tenían sus peloteros habilitados, por lo que se labró un acta de infracción.

Pero en un comunicado, McDonald's se defendió: "La Ley 455, de 2000, dispone que los peloteros deben contar con una habilitación. Por ello, la empresa inició el pedido de ampliación para habilitar los sectores de juego o peloteros en los locales. Pero la Ley 455 aún no fue reglamentada, haciendo inviable las habilitaciones solicitadas". Por esta razón "la existencia de los sectores de juego de McDonald's es anterior a las normativas que disponen su habilitación".

La corporación de hamburguesas no es la única disconforme. La jornada de controles concluyó con una conferencia de prensa dada por el subsecretario de Comunicación Social, Daniel Rosso, al lado de los surtidores de la estación de servicio Shell ubicada en Libertador y Cerrito, debajo de la autopista Illia. Allí detalló que hasta las 18 se habían efectuado controles en 14 boliches porteños, en la mayoría de los cuales "se verificó que la señalización de los medios de salida es insuficiente, faltan las luces de emergencia y tratamiento ignífugo en revestimientos". Adelantándose a esta circunstancia, ayer los bolicheros porteños dejaron en las veredas los materiales inflamables que los podrían comprometer.

La estación de servicio fue ocupada por inspectores de Protección del Trabajo, de Seguridad Alimentaria y Calidad Ambiental. En una mesa, dos mujeres tomaban un café con leche con medialunas controlando el estado de los alimentos puestos a la venta en el lugar. Por suerte para ellas, toda la comida se encontraba apta para el consumo. También estaban en regla los papeles que los inspectores revisaron minuciosamente, ante la mirada asustada del encargado del lugar. Lo único que se observó, contó Rosso, fue que "una de las puertas del estacionamiento se abría para adentro, lo que deberán modificar". El control de bomberos llegó a todos los restaurantes de la manzana. En uno de ellos, Piégari, habrían encontrado "paneles acústicos inflamables", por lo que corría riesgo de ganarse la faja de clausura.Maximiliano Vásquez, presidente de la cámara de boliches porteños, dijo a este diario que ve el despliegue de controles "muy preocupado, porque nadie sabe qué se está inspeccionando". Para el empresario, esto se debe al "caos político" originado en República Cromañón, que "repercute en cada inspector. Ellos entran a los boliches, hacen anotaciones y se van sin decir nada y sin firmar ningún papel haciendo constar la inspección. Es así porque fueron tan ensuciados con acusaciones de corrupción, que se pelean con los bomberos para que certifiquen cosas que no tienen nada que ver. En un local preguntaron si tenía sistema ignífugo la baranda de una escalera. Es de locos, son cosas que no se piden ni en la industria. Se perdió el concepto de qué es el control, porque adentro de una disco no hay tránsito de combustibles ni de ácidos", consideró, y advirtió que 8 mil empleados "podrían ser suspendidos" hasta que puedan volver a abrir.

Informe: Sebastián Ochoa

La jueza pide testigos

La jueza de instrucción María Angélica Crotto, quien investiga la tragedia en el boliche República Cromañón, pidió que se presenten a declarar los testigos que escucharon manifestaciones del gerenciador del local, Omar Chabán, en momentos en que escapaba tras el comienzo del incendio. "¿Se dan cuenta de lo que pasó?, ¿por qué no me hicieron caso? Bueno, ahora cáguense", habría dicho Chabán cuando abandonaba el boliche repleto de espectadores desesperados que intentaban escapar, según el testimonio de un joven.

El gerenciador del local que se incendió el 30 de diciembre durante el recital del grupo de rock Callejeros se encuentra muy comprometido en la investigación, ya que varios testigos, e incluso los empleados entrevistados por **Página/12**, aseguraron que el empresario pidió al público que no encendiera bengalas ni fuegos artificiales porque podía originar un incendio.

Por otra parte, este diario pudo saber que la magistrada requirió a la Defensoría de la Ciudad de Buenos Aires un informe completo sobre las irregularidades de los locales nocturnos respecto de la inscripción de su personal de seguridad (patovicas) en el registro habilitante. En tal sentido, República Cromañón integra el 80 por ciento de los boliches que la Defensoría encontró en infracción. Crotto también pidió el estudio de ese organismo sobre las normas de seguridad en locales bailables, geriátricos y hoteles.

INFORME DE LA

Con la

Por Alejandra Dandan

Una sociedad de Islas Vírgenes, una off shore uruguaya, una sociedad que funcionó a pérdida durante cuatro años, una Unión Transitoria de Empresas (UTE) y la hipótesis de lavado de dinero son parte de un informe reservado de la Inspección General de Justicia de la Nación (IGJ) sobre la trama de sociedades vinculadas a Omar Chabán. Tal como informó este diario en su edición del sábado, el empresario de República Cromañón parece un fantasma: su nombre no está en ninguno de los registros de la IGJ. Sin embargo, la Justicia insiste: intenta desentrañar la "telaraña de sociedades" para dar con otros responsables civiles y penales de la masacre. El Ministerio de Justicia ayer dio la orden para que la IGJ ponga en marcha, a su vez, todos los mecanismos de búsqueda de información necesarios. "Es una decisión política", indicaron las fuentes consultadas.

La historia de las empresas que están detrás de Omar Chabán comenzó a rastrearse después del incendio de República Cromañón. Entre los primeros elementos, la Justicia encontró tres sociedades vinculadas al boliche operado por Chabán.

Según el archivo del Registro de la Propiedad, la historia del local se remonta al año 1994. El 18 de octubre, un tal Juan Mario Lerner lo compró por 2.200.000 dólares, co-

ONCE DIAS DESPUES SE INICIO UNA

Sin noticias sobre

Nicolás Flores no aparece. El chiquito de cuatro años había estado en la noche negra de República Cromañón junto con su madre, Romina, quien falleció. Desde entonces se le perdió el rastro. Pero a 12 días del extravío, la justicia de menores se comunicó con los abuelos del nene para hacer los trámites de filiación e iniciar una investigación más profunda, según lo dijeron familiares del nene extraviado. La causa quedó a cargo de la Defensoría de Menores Nº 3. Por su parte, el gobierno porteño empapeló la ciudad con afiches que, con la foto del chiquito, piden información sobre su paradero.

La situación es extraña y la impotencia teje conjeturas raras. Una de ellas relacionó al chiquito con el cadáver de otro nene de 5 a 8 años que murió en el boliche de Once y que sigue en la morgue porque no fue reclamado por nadie. Tanto los padrinos, como el abuelo y el padre de Nicolás fueron a ver ese cuerpo pero niegan que se trate del chico extraviado. Pero, a la vez, esta situación suscitó una hipótesis tétrica: que alguien se haya llevado un cuerpo equivocado.

Sandra Cartasso



El gobierno porteño empapeló la ciudad con la foto del nene.
El chico desapareció tras el incendio. Su mamá falleció.

INSPECCION GENERAL DE JUSTICIA SOBRE LOS PRESUNTOS SOCIOS DE CHABAN

hipótesis del lavado de dinero

La investigación revela una trama de la que ya dio cuenta este diario y que se amplía aquí: una empresa compra un edificio y lo vende a la tercera parte de su valor; otra funcionó a pérdida durante cuatro años. Un escribano que está en el informe Carrió.


DyN

En 1998, Nueva Zarelux, una off shore uruguaya, pagó 620 mil dólares por el inmueble de Bmé. Mitre.
“Las off shore son habitualmente usadas para lavado”, dijo el abogado Néstor Deppeler.

mo apoderado de National Uranums Corp, una sociedad asentada en Islas Vírgenes. En esa ocasión, el escribano Guillermo Benedit certificó la transferencia, según los datos del Registro.

Cuatro años más tarde, el 4 de febrero de 1998, el edificio se vendió pero sólo por 700 mil dólares. La propiedad fue adquirida por Ana Celia Rothfeld y pagó 620 mil dólares por el inmueble de Bartolomé Mitre 3038/78 y 88 mil por una lindera en Jean Jaures 51.

Ana Rothfeld no actuaba en nombre propio sino como representante de otra off shore que ahora investiga la Justicia: Nueva Zarelux SA, constituida el 4 de junio de 1997, con domicilio legal en la calle Juan Carlos Gómez 1348 4º piso, de Montevideo, conforme a las escrituras 346 y 348 del escribano Sergio Dubove, titular del Registro 393. Este escribano fue destituido por el Colegio Público de Escribanos y su nombre aparece en el informe sobre lavado de dinero elaborado por la comisión que presidió Elisa Carrió. También está mencionado en el “testamento” que escribió Mauricio Perel, el empresario muerto en dudosas circunstancias en Pinamar, en 2001.

Ayer, un abogado dio a conocer públicamente buena parte de estos datos. Néstor Deppeler tuvo acceso al informe reservado de la IGJ. Fue adjunto de Derecho Comercial I de la UBA, es profesor de posgrado en la Universidad Notarial y segundo en la cátedra de Derecho Civil y Comercial de UB, cuyo titular, Ricardo Nissen, preside la Inspección General de Justicia. Cuando encontró los detalles de la operación de compra y venta del inmueble de Cromañón, advirtió la posibilidad de una presunta operación de lavado de dinero. “Las off shore son habitualmente usadas para eso, porque los países de origen les dan protección a los accionistas, no sólo obtienen ventajas legales sino diplomáticas”, indicó, ante una consulta de este diario.

Poco antes de la trasferencia del local, el 24 de octubre de 1997, Nueva Zarelux resolvió inscribirse en la Argentina bajo los términos del artículo 118 de la ley 19.550, con facultades para conformar o participar en una UTE y con domicilio legal en Bartolomé Mitre 3050. Su objeto social –para cumplirlo en el exterior– “es la actividad financiera y de inversión”, además de la actividad inmobiliaria y agropecuaria. Su capital social era de 1.000.000 dólares. Ana Rothfeld y Sandra Gabriela Rothfeld figuran como apoderadas y representantes de los uruguayos en el país.

Con la misma sede social de Nueva Zarelux SA, figuran las otras dos sociedades nacionales investigadas por la Justicia: Central Park Hotel SRL cuyos propietarios –tal como mencionó este diario– serían un jubilado y una ama de casa, y Lagarto SA, ambas nucleadas formalmente a Nueva Zarelux a través de un acta notarial archivada en la IGJ. “Aún no se sabe si funcionaban como UTE o sólo como propietarios y locadores. Lo que se sabe es que la confusión es muy clara”, explica Deppeler.

Las “confusiones” alcanzan incluso a Lagarto SA. De los datos contables en poder de la IGJ se desprende que desde 1998 hasta 2002 Lagarto funcionó a pérdida, excepto en 1999. Perdió 99.570 pesos en 1998; 29.166 en 2000, 52.038 en 2001 y 24.540 en 2002. A pesar de eso, la sociedad, con un capital inicial de 12.000 pesos pagó alquileres 18.000 pesos en 1998; 27 mil en 1999, 2000 y 2001. Y 38.188 pesos en 2003. Un contador firmó la presentación de todos los balances hasta el año 2001, pero “desde esa fecha se negó a firmarlos”, indica el informe.

“Debería haber estado disuelta después del primer ejercicio por la ley 194, de sociedades comerciales”, dijo Deppeler. Según el abogado, Lagarto debería haber dejado de funcionar “aunque tuvo aportes irrevocables para integrar el capital y capitalizarla”. Lo sugestivo es que en los archivos de la IGJ “no surgen los nombres de quienes fueron los aportantes”.

“Los interrogantes que plantea la constitución y el funcionamiento de la sociedad Lagarto SA son demasiados, a punto tal que hacen presumir la posibilidad de que dicha sociedad sea una simple fachada que encubre la actividad del verdadero sujeto controlante”, indicó *Diario Judicial*, en su edición digital. Fuentes judiciales consultadas por ese medio trazaron finalmente una hipótesis sobre la relación comercial de Chabán con este entramado: se habría hecho “una triangulación entre la sociedad que alquilaba la propiedad de Bartolomé Mitre (Lagarto SA), el dueño y el empresario detenido”. Si es así, Lagarto le habría dado la habilitación a Chabán a cambio del alquiler “debido a una deuda con el propietario”.

INVESTIGACION

Nicolás

Un perito de la morgue calificó esta probabilidad de “imposible” aduciendo que “no se puede confundir los cadáveres porque todos (los que fallecieron en República Cromañón) eran reconocibles, ninguno estaba carbonizado. Además hay huellas dactilares que determinaron su identificación y reservas de ADN de todos los cadáveres”. El derrotero que sufren los cadáveres en la morgue, agregó el experto, “impide que las familias se lleven a alguien que no conocen”.

Lilian Maggio, integrante de Missing Children, opinó que “cada uno puede pensar en distintas alternativas. Pero lo único de lo que se puede estar convencido es del dolor de la familia y de la criatura”.

Los Flores recibieron “casi 200 llamados”, según estimó Cristina, tía abuela de Nicolás. Uno de esos llamados hizo que el martes se realizara una búsqueda en Parque Centenario, pero el dato había sido erróneo: cuando la policía llegó al lugar determinó que no era Nicolás, sino un nene muy parecido a él que, además, estaba acompañado por su papá. También llegaron datos de chiquitos con una mancha en la cara y el cuello más clara que el color de la piel, tal como la que caracteriza a Nico, en los partidos bonaerenses de José C. Paz, Lomas de Zamora, La Plata y Bosques. Pero nada. Missing Children recibió ayer otras seis denuncias, pero sin resultados positivos.

Informe: A.F.D.

SIETE DE CADA DIEZ MUERTOS TENIAN ENTRE 15 Y 25 AÑOS

El 27% eran menores de 18

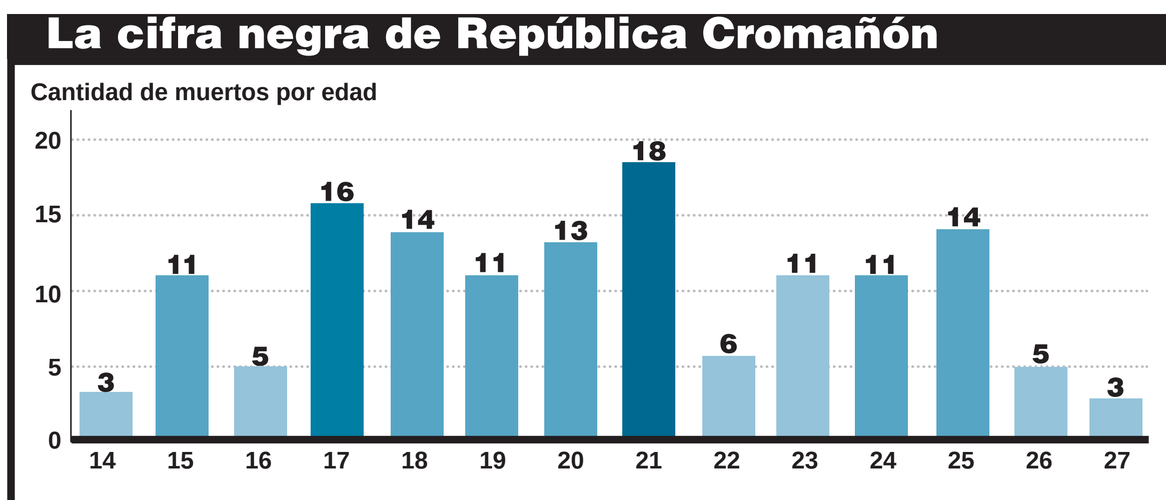
El 69 por ciento de los muertos en el incendio del boliche República Cromañón fueron jóvenes de entre 15 y 25 años. De las 189 víctimas registradas hasta ayer, poco más de la mitad, el 59 por ciento, eran varones y el 27,5 por ciento menores de 18 años. El dato más escalofriante aún es el que revela que entre ellos hubo 13 nenes y nenas menores de 12 años; el más chico de ellos fue un bebé de alrededor de 10 meses que había ido con su mamá. Las cifras se desprenden de la información dada a conocer por la Corte Suprema de Justicia, que publicó una planilla con el total de muertos corregido, ya que se descontaron las dos personas que se habían sumado en los últimos días y dieron la cifra errónea de 191 fallecidos.

Las precisiones establecen que murieron 78 mujeres y 111 hombres; 137 eran mayores de 18 años y 52 menores. Tal como se señaló, 130 del total fueron chicos y chicas de entre 15 y 25 años. Pero si se hiciera un corte dentro de esa franja etaria, la cifra más alta de jóvenes la abarcan los que tenían entre 15 y 21 años: 89 muertos. También dentro de este segmento está la mayor cantidad de fallecidos de una misma edad: 18 tenían 21 años.

Hubo siete chicos de 13 y 14 años. Las chicas y muchachos que tenían entre 26 y 29 años fueron 13. En tanto que los de 30 a 39 fueron 18. Los números de la desgracia indican que la tremenda mayoría de los fallecidos fueron jóvenes, por tratarse el lugar de un boliche para conciertos a los que asisten adolescentes. Pero, tal como se supo, allí también hubo adultos que trabajaban en alguna tarea o que acompañaron a algunos de sus hijos –tal como lo hicieron los familiares de los músicos de Callejeros–. Así, muy por debajo de las cantidades de personas que perdieron la vida se ubicaron las dos franjas más angostas de víctimas: cuatro fallecidos tenían entre 40 y 49 años de edad; y los otros cuatro, dos mujeres de 63 y 53 años y dos hombres de 66 y 50 años.

Si esto se graficara en una triste torta de porcentajes, los números serían los siguientes: el 68,8 por ciento de los fallecidos tenían entre 15 y 25 años; el 10,6 por ciento eran chicos de hasta 14 años; el 9,5 tenía de 30 a 39 años; el 6,9 por ciento, entre 26 y 29; el 2,1 por ciento entre 40 y 49; otro porcentaje similar a este último número sería para los de 50 a 66 años.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.



OPINION

Por Mario Wainfeld

Cuestión de paternidad

La clásica discusión acerca del padre de la criatura tiene su remake con la llegada de Juan José Alvarez al gobierno de la ciudad. La gente de Aníbal Ibarra asegura que éste fue quien, a sugerencia de Jorge Telerman, tuvo la idea que luego compartió (en pos de aval) con el presidente Néstor Kirchner. Pero el duhaldismo, empezando por el ex presidente y siguiendo por Hilda González, se obstina en propugnar que suya fue la iniciativa. En la Casa Rosada no se abunda en detalles aunque sí en improperios por las declaraciones de Duhalde y de Chiche. Varios amigos comunes de Kirchner y Duhalde sintieron zumbar sus oídos este domingo cuando los diarios reflejaron este genético debate. Al Presidente, aseguran muy cerca suyo, no le gustó ni ahí el modo en que se manejó el mandamás del PJ bonaerense.

La discusión acerca del padre de la criatura no es bizantina, sino que procura inferir cuál será el rol político futuro de Juanjo Alvarez. La mayoría del gobierno nacional (con la bastante solitaria excepción del Jefe de Gabinete, Alberto Fernández) y la casi unanimidad de los dirigentes peronistas comparten una lectura común. A su ver, Alvarez es un "interventor" en el debilitado gobierno porteño. Desde luego, en la Jefatura de Gobierno piensan distinto aunque saben que esa discusión no es teórica y se irá saldando a medida que se vea "cómo juega Juanjo".

Por ahora, Juanjo juega fuerte. Tuvo una amplia presencia mediática desde que asumió, tanto que en la Casa Rosada también hubo algún cuestionamiento a tanta exposición. Otro granito de arena en pos de un perfil propio, diferenciado de Ibarra, fue el encuentro con Hugo Moyano quien aportó a la polémica ensalzando al nuevo funcionario de Ibarra y despotricando contra éste (*ver nota aparte*).

Más allá de las palabras, Alvarez viene realizando un amplio despliegue de actividad con pedidos de renuncias, cierres de locales no habilitados (incluido un patio de juegos de McDonald's). Y mantiene firme un casus belli que va a dar que hablar y mucho: el pedido de traspaso de la policía y los bomberos al gobierno porteño. La Capital tiene la razón de su lado, la ley Cafiero es una rémora que ata de pies y manos al Ejecutivo porteño. Pero tener razón no basta en política. El cambio sigue sin gustarle nada a la propia Federal, a los gobernadores provinciales y al "sentido común" de todo el peronismo. Cuesta imaginar, en un año electoral, que una norma de esa naturaleza (cuya conflictividad, con ser menor, es similar a la imposible ley de coparticipación) pueda ser aprobada sin pedidos de libras de carne del presupuesto nacional.

Poniendo paños fríos al planteo porteño, el ministro del Interior Aníbal Fernández juzgó viable el traspaso para el año 2007, siendo que Alvarez viene propugnando que se apruebe en cuestión de meses.

Una solución de compromiso que empieza a manejarse (hasta ahora sin mayores precisiones) es el desmembramiento de la Federal. Quizá sea una forma de salir del paso, aunque cabe suponer que a las cúpulas de los uniformados tampoco ha de placerles que se tupacamarice la fuerza.

El futuro político de Alvarez, en definitiva, no dependerá del análisis de ADN ulterior a su natalicio sino de cómo lleve adelante el desafío de su gestión. Que incluye el brete (para nada el único, pero que tiene su entidad) de gerenciar la revocación de la Ley Cafiero, es decir de promover un cambio contracorriente de una ya antigua decisión del peronismo.

Télam



Juan José Alvarez recibió ayer a la cúpula de la CGT.
No es una visita usual para el gobierno de la ciudad.

FERNANDEZ Y ALVAREZ DICEN QUE EL TRASPASO

"No es como comprar

"Es vocación del Gobierno que la ciudad tenga su policía en forma definitiva, pero esto no es un tema tan simple como ir al supermercado a comprar un paquete de fideos." El ministro del Interior, Aníbal Fernández, eligió este ejemplo doméstico para bajar las expectativas y marcar la posición de la Casa Rosada en el asunto que por estos días desvela al gobierno de Aníbal Ibarra: el traspaso del área de Seguridad Metropolitana de la Federal y de Bomberos a la órbita porteña. "Esperamos que eso sea en el tiempo más corto posible", señaló Fernández y aseguró que el tema podría resolverse antes de 2007, con lo que sepultó los deseos expresados por el Ejecutivo porteño de alcanzar ese objetivo en un plazo breve. Sus palabras llegaron a oídos del secretario de Seguridad de la ciudad, Juan José Alvarez, quien –luego de destacar el "fuerte compromiso personal del presidente Néstor Kirchner" en este sentido– suavizó el tono y reconoció que "hay que ir preparando el terreno de a poco", con la mira puesta en 2007 e incluso en 2009.

Desde antes de asumir en su cargo de secretario de Seguridad porteño luego de la tragedia en República Cromañón, Alvarez dijo que uno de los objetivos centrales del plan que traía bajo el brazo era lograr que la Superintendencia de Seguridad Metropolitana y la Superintendencia Federal de Bomberos de la Policía Federal pasaran a depender del gobierno de la ciudad.

Desde ese mismo momento, en la Casa Rosada expresaron sus deseos de colaborar en ese sentido, pero dejaron en claro que no habría lugar para "locuras". "Tenemos la vocación de que en algún momento se traspase un sector de la Federal a la ciudad, pero no vamos a hacer locuras ni a apresurarnos", señalaron entonces desde el Ministerio de Interior.

Ayer fue el titular de esa cartera quien se encargó de reforzar esa idea y de alimentar la polémica. Durante una visita a La Plata, Fernández aprovechó para poner paños fríos sobre las ilusiones del gobierno porteño de que el tema se resuelva de manera inmediata. "Es un trabajo que se debe empezar todos los días produciendo un hecho para que culmine con este tema y aspiramos a que eso sea en el tiempo más corto posible, y en el marco del actual mandato del presidente Néstor Kirchner", dijo el ministro.

El ministro del Interior dijo que el traspaso de la Federal se realizará "antes de 2007". Y el secretario de Seguridad porteño dijo que la ciudad debe prepararse para recibirla en esa fecha, o quizá dos años después. Bomberos podrían traspasarse antes.

De este modo, Fernández restó fuerza al deseo del gobierno de la ciudad de que la Rosada envíe al Congreso un proyecto de derogación del artículo 7 de la Ley Cafiero –que impide a la ciudad disponer de una fuerza de seguridad armada–. El objetivo de la ciudad era que el tema fuera tratado durante el verano en sesiones extraordinarias, y quedar así a un paso de tener tropa propia. "Cualquier discusión sin la derogación de la Ley Cafiero es estéril", había señalado el jefe de Gabinete de la ciudad, Raúl Fernández, 24 horas antes de la embestida del ministro.

En la ciudad trataron de asimilar el golpe y adoptaron un tono más cauto. Juan José Alvarez, quien el lunes había destacado "el fuerte compromiso personal del presidente Kirchner para el traspaso de la policía", dejó de lado la euforia. "Hay que ir preparando de a poco el terreno para el traspaso de la Policía", dijo a **Página/12** y estiró los plazos pensados originalmente hasta el 2007 e incluso el 2009.

Queda entonces descartada prácticamente la posibilidad de que el gobierno de Ibarra insista ante el Ejecutivo nacional sobre la necesidad de llevar las modificaciones a la Ley Cafiero al Parlamento durante el receso legislativo, por lo que el tema deberá quedar para el próximo período ordinario.

Un grupo de diputados nacionales de la ciudad venía trabajando junto a funcionarios de los gobiernos porteño y nacional en un proyecto para dejar sin efecto el artí-

La nueva normativa

La nueva normativa para la habilitación de las discos y otras actividades comerciales no saldrá tan rápido como algunos esperaban. Juan José Alvarez afirmó que la secretaría a su cargo y el gobierno porteño trabajan en la elaboración de la misma, que luego deberá tener la aprobación de la Legislatura que "también está deseosa de aportar en este sentido". El funcionario dijo que "por ahora seguiremos trabajando con la normativa existente y el aumento de las inspecciones, que hoy (por ayer) llegaron a 23". Pero Alvarez también definió cuál será su estrategia: "Antes (como ministro provincial y secretario de Seguridad de la Nación) saturé las calles de policías, ahora saturaré las calles de inspectores".

LA CUPULA DE LA CGT FUE A DARLE APOYO

Fuerte abrazo de los

Por Miguel Jorquera

Los popes de la Confederación General del Trabajo (CGT), con el camionero Hugo Moyano a la cabeza, le llevaron su apoyo a Juanjo Alvarez "porque lo espera una tarea muy delicada", pero tomaron prudente distancia de Aníbal Ibarra. El secretario de Seguridad porteño agradeció el respaldo y afirmó que "trabajarán juntos en la diagramación de un sistema de emergencia sanitario en la ciudad que contemple la estructura de las obras sociales sindicales". Los dirigentes gremiales aprovecharon la visita y también le reclamaron a Alvarez un mayor control del gobierno de la ciudad sobre el "trabajo en negro" y éste se comprometió a incrementar las inspecciones, especialmente en las actividades que los sindicalistas consideran más delicadas y riesgosas.

El respaldo sindical fue recibido con beneplácito por el flamante secretario de Seguridad de la Ciudad de Buenos Aires. Juan José Alvarez calificó con los escuetos términos de "muy buena" y "positiva" la reunión que ayer al mediodía compartió con los líderes de la CGT. Pero cerca del funcionario se contabilizaba la visita como "un importantísimo apoyo institucional a una tarea de una enorme complejidad y en un momento tan especial como este", que además lleva implícito el sello del PJ.

Entre quienes llegaron hasta el cuarto piso de la sede del gobierno porteño para entrevistarse con Alvarez había sólo dos de los sindicalistas que conforman el triunvirato de la conducción cegetista: Moyano y José Luis Lingeri. Con ellos también participaron de la reunión Juan Manuel Palacios (UTA), Andrés Rodríguez (UPCN), Jorge Viviani (taxistas), Amadeo Genta (municipales porteños) y Julio Piumato (judiciales).

"En principio hemos venido a traer nuestro apoyo a Alvarez, un apoyo a la enorme responsabilidad que ha asumido. Teniendo en cuenta que es tan grave la situación, es necesario que todos aquellos que estemos en condiciones contribuyamos para que esto mejore", dijo Moyano en rueda de prensa tras la reunión. Ante la insistencia de los periodistas sobre si el apoyo a Alvarez contemplaba la misma actitud para con el jefe de gobierno porteño, el líder camionero prefirió tomar distancia de Ibarra sin nombrarlo. "El apoyo se hace a la gestión que trate de evitar que esto (la tragedia de Cromañón) se vuelva a repetir nunca más", dijo Moyano.

Complejo: ***Cerca del funcionario se contabilizaba la visita como "un importantísimo apoyo institucional a una tarea de una enorme complejidad".***

Lingeri salió a fortalecer la postura de Moyano: "La Justicia debe actuar para que no quede ningún tipo de duda. Esclarecer este incendio es lo que reclama la gente, no estamos hablando de un hecho me-

SERA EN 2007

fideos”

culo 7 de la ley, como primer paso del traspaso de un sector de la Policía Federal. El jueves 23 de diciembre, los diputados Cristian Ritondo (PJ), Silvana Guidici (UCR) y Claudio Lozano (FP) se reunieron con Ibarra, su jefe de Gabinete, y el renunciado secretario de Seguridad, Juan Carlos López, para allanar el camino hacia el tratamiento en el recinto. La iniciativa consensuada que buscaba derogar el artículo de la polémica fue aprobada en las comisiones de Seguridad Interior, Asuntos Municipales y Legislación Penal, pero debía pasar por Asuntos Constitucionales y Hacienda para llegar al recinto. El ministro del Interior y el secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, conocían y alentaban este trabajo parlamentario, pero surgieron dificultades cuando algunos legisladores del interior plantearon cuestionamientos presupuestarios.

En este escenario, todo parece indicar que el gobierno de Ibarra deberá conformarse por el momento con el traspaso de los Bomberos a la ciudad, lo que no representaría mayores inconvenientes. “El pase de los Bomberos podría darse rápidamente, porque no tiene que ver con fuerzas de seguridad sino que está relacionado con el tema de las habilitaciones e inspecciones”, se mostró confiado ante **Página/12** Alvarez durante la tarde.

Informe: Alfredo Ves Losada.

A ALVAREZ

gordos

nor, sino del hecho más importante después de lo que pasó en (los atentados) la AMIA y la embajada de Israel”. Pero el sindicalista de Obras Sanitarias enseguida aclaró que frente a la catástrofe “no puede haber ningún tipo de especulación política” y agregó que la CGT “no quiere sacar ningún rédito con el dolor de cientos de personas”.

Desde la Secretaría de Seguridad intentaron bajarle decibeles a la diferenciación que “los gordos” hicieron entre “Juanjo” e Ibarra. “Es muy difícil trazar una línea divisoria entre un funcionario y una gestión de gobierno”, argumentaron ante **Página/12** para después justificar que la inquina con Ibarra obedece a “viejas reyertas políticas”.

Alvarez confirmó que comenzarán a trabajar, junto a la CGT, en un sistema de emergencia sanitario de la ciudad a la que se sumarán las obras sociales sindicales “que también están asistiendo a los sobrevivientes y familiares de las víctimas de la tragedia” desatada en la disco de Once. Un tema que se encargaron de remarcar los gremialistas.

La reunión también derivó en reclamo sobre el que vienen insistiendo los sindicalistas: el trabajo en negro, y le indicaron a Alvarez “la falta de inspecciones y de acción de la Dirección de Trabajo” de la ciudad. El funcionario respondió que “saturará” los controles, especialmente en los lugares de trabajo que los gremialistas también estiman como más riesgosos. Para eso ya está planificada una entrevista de Alvarez con el dirigente gastronómico capitalino Dante Camaño: uno de los gremios con más reclamos sobre el tema.

Kirchner otra vez con familiares

A su regreso de El Calafate, Néstor Kirchner hizo propia la consigna de “silencio y acción” que en la semana había bajado a sus ministros. Por eso, con la mayor discreción, recibió a dos grupos de familiares de víctimas de República Cromañón, una tarea que en su ausencia asumieron el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Justamente esos dos ministros fueron los que ayer visitaron con mayor asiduidad el despacho presidencial, ofreciendo a Kirchner, con lujo de detalles, el dolor, las exigencias, los reparos y las necesidades de los parientes de los muertos en Once. El mandatario después lo comprobó personalmente en sendas reuniones con los familiares que se acercaron a la Casa Rosada.

El Gobierno les viene brindando asesoramiento psicológico y legal. En ese sentido, se los invitó a crear una organización no gubernamental para luchar contra la impunidad, se comprometió a financiarles abogados, y anunció que iniciará una demanda penal a través de la Procuración del Tesoro.

Kirchner llegó de Santa Cruz ayer a las 13. Junto a él, Alberto Fernández y Héctor Icazuriaga, quienes diseñaron una estrategia política para el inicio del año. En la tarea, además del jefe de Gabinete y el titular de la Side colaboró Cristina Fernández, quien se quedó en el sur. En cambio, no fue parte de las reuniones Carlos Zanini, pese a haber participado del viaje de ida y de vuelta en el mismo avión que su jefe.

Del aeropuerto, Kirchner viajó en helicóptero rumbo a Olivos. Y a las 17.45 llegó a la Casa Rosada con una agenda bastante cargada. Alberto Fernández estuvo con él gran parte de la tarde y la noche. Varios funcionarios desfilaron por su despacho. Entre ellos Julio De Vido y Roberto Lavagna. El ministro de Planificación ultimó detalles antes de dar a conocer las sanciones a las empresas privatizadas que no cumplieron con sus obligaciones. El titular de la cartera Económica habló de la presentación que hará hoy como aperitivo de la operatoria del canje de la deuda. O dicho de otro modo, lo que será el puntapié inicial de la salida del default.

Pablo Piovano



Bocata, uno de los cuatro boliches de Villa Gesell clausurados por los inspectores municipales.

El síndrome Cromañón en las playas de Villa Gesell

Cuatro discos clausuradas. El gobierno local recuperó las atribuciones que hasta ahora descansaban en los bomberos, que habrían pasado por alto irregularidades que detectaron los inspectores.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

El efecto Cromañón está pegando fuerte en toda la costa atlántica, incluyendo a Villa Gesell, donde cuatro boliches bailables fueron clausurados por no cumplir con las normas de seguridad. Es justo señalar que, como una excepción a la regla que dice que en el país todo está atado con alambres, en Gesell el tema de la prevención en los boliches y en los recitales de rock viene discutiéndose desde septiembre del año pasado y el 20 de diciembre de 2004, diez días antes del desastre en el barrio de Once, el Concejo Deliberante local aprobó una ordenanza que endureció las normas. “Recuperamos la potestad para controlar este tipo de comercio y antes de la tragedia habían comenzado las inspecciones, que ahora, por supuesto, se intensificaron”, declaró a *Página/12* el secretario de Gobierno, Ricardo Cemborain. En la peatonal, este diario fue testigo de una polémica entre jóvenes sobre lo ocurrido en Buenos Aires, mientras aquí se confirmó la realización de una serie de recitales con la participación de Charly García, León Gieco y la Bersuit, entre otros artistas, aunque, para tranquilizar a las familias, los organizadores montaron un impresionante dispositivo de seguridad (ver aparte).

“Lo que pasó es culpa de los organizadores y del gobierno porteño; esto no pasó por una boluda bengala.” Luis Antonio Fernández, 20 años, oriundo de Morón, fue el primero que dio su veredicto sobre lo ocurrido en Cromañón. La charla, en plena peatonal, se armó a pocos metros de La Reina, uno de los boliches clausurados en Gesell. “El que prendió la bengala en un lugar cerrado, lleno de gente, es un loco, un tarado, pero también es culpable”, gritó Lucía Fuentes, 22, vecina del barrio porteño de Palermo. “Hay descontrol, siempre hay descontrol, pero los de la seguridad de Cromañón estaban más mamados que los pibes, no me jodas”, terció Juan Carlos Planes, 21, un chico de Córdoba que desde hace cuatro años vive en Buenos Aires. Todos admiten que están impresionados por la tragedia, pero no piensan en abandonar el rito del baile y los recitales. “Es nuestra vida”, aseguró Fernández.

“Yo no creo que haya miedo en los pibes al punto de que dejen de ir a bailar. Saben que lo que pasó fue un desastre que se dio por muchas cosas que se sumaron. En los últimos días fueron a bailar sin problemas y el ambiente estaba calmo, aunque se hablaba mucho del tema”, dijeron Juan Manuel y Carlos Alberto, dos tarjeteros de la disco Pueblo Límite, que está en la entrada a Gesell y que, según el responsable de prensa de la Secretaría de Turismo de la Villa, Jorge Ziampris, es “una de las pocas que tenía todas las medidas de seguridad en regla”. En el caso de Pueblo Límite, que tiene dos discotecas, cuatro restaurantes y un patio al aire libre, los controles habían sido realizados por personal de la Policía Federal.

No fue tan bueno el rol de los Bomberos de la Policía Bonaerense, de acuerdo con lo que dijo el secretario Cemborain. En tres de los locales clausurados se detectaron irregularidades que, de acuerdo con lo que evaluó el funcionario, no deberían haber sido pasadas por alto. “Es llamativo que los bomberos bonaerenses les hayan otorgado garantía de medidas antisiniestrales a lugares donde no hay salidas de emergencia, ubicados en primeros pisos, o en planta baja con salida a patios ciegos”, recalcó el secretario municipal. “Les comunicamos a los propietarios de los boliches que no pueden funcionar hasta tanto no realicen las modificaciones planteadas en la ordenanza.” Los lugares clausurados son La Reina, La Luna, Bocata y un sector de Kilómetro 20, cuatro de los principales lugares nocturnos de Gesell, en pleno centro.

De los tres locales sancionados, La Reina volvió a abrir favorecida por un fallo judicial dictado por el juez de Mar del Plata José Méndez Acosta.“El problema es complejo porque La Reina reúne características muy similares a las de República Cromañón”, dijo Cemborain. El funcionario aludió al hecho de que, teniendo capacidad para 390 personas, muchas veces ha llegado a superar las 1000. El municipio está en contacto con el juez para que revea su decisión, pero en los últimos días el local permaneció cerrado, a pesar del amparo judicial.

La nueva ordenanza municipal, que reintegra a la comuna local el poder de policía que antes ejercían las autoridades provinciales, fue llamada “Plan de Ordenamiento de la Nocturnidad” para el partido de Gesell. Para espectáculos, el tope horario es el de las dos de la mañana y el cierre de boliches bailables y similares fue fijado a las 7 de la mañana. A los pubs o restaurantes con shows en vivo se les prohibió cobrar lo que se llama “derecho al espectáculo”.

En lo que atañe a la seguridad, cada 50 metros cuadrados se debe contar con un matafuegos, y los locales que tengan más de 7000 metros cuadrados, tendrán que contar con un sistema de mangueras. “Lo ideal es lo que ocurre en Pueblo Límite, que tiene un sistema de agua propio, por si se corta el suministro de agua corriente y tiene doce salidas de emergencia, además del patio central que impide que se junte la gente que va a las dos discos que tiene el complejo”, recalcó el responsable de prensa, Jorge Ziampris.

El Gesell Rock Security Festival

Por C.R.

El fantasma de Cromañón opera también, como motivo de preocupación, sobre los organizadores del Festival Gesell Rock, cuyo comienzo está previsto para el jueves 20 en el predio del ex Autocine, en el Camino de Acceso a la Villa y la Avenida de Circunvalación. En la noche del debut, el cierre estará a cargo de la Bersuit Vergarabat, y en los días sucesivos actuarán, entre muchos otros, Babasónicos, Charly García, León Gieco, Catupecu Machu, El Otro Yo y Las Pelotas, lo que hace pensar en la presencia de un público multitudinario. La organización, según dijeron a este diario voceros de la Municipalidad de Gesell, estará a cargo de un equipo encabezado por Diego Kaplan. En la página web del festival (*www.gesellrock.com.ar)* hay un capítulo especial y extenso, dedicado a la seguridad, que incluye un despliegue de cien policías, 130 empleados de seguridad privada, 35 socorristas, ambulancias, salidas de emergencia de diez metros de ancho y un sinfín de precauciones para que sólo haya disfrute para las 18 mil personas que, se supone, colmarán la capacidad del lugar.

Voceros del municipio dijeron que, sobre la fecha, los organizadores tienen previsto convocar a los padres de los asistentes a que verifiquen, ellos mismos, todo el dispositivo montado. Se contará con un servicio de 35 socorristas, dos carpas sanitarias, un hospital de campaña, dos ambulancias de alta complejidad, cuatro médicos emergentólogos, tres salidas de emergencia “correctamente señalizadas”, dos de ellas de “diez metros de boca”.

En el operativo de seguridad intervendrán 130 civiles y 100 efectivos de la Policía Bonaerense. También habrá “una autobomba permanente y una guardia de bomberos permanente”. En el acceso al público se instalarán detectores de metales y personal “femenino y masculino” se encargará de realizar el cacheo para evitar el ingreso, por ejemplo, de bengalas y pirotecnia en general. También se dispondrá de un helicóptero, dos carros de asalto, ocho patrulleros, 12 efectivos de la Policía Montada, 8 efectivos de la División Canes y dos de la Brigada. Por si se corta la luz, se cuenta con dos generadores propios. Tanto despliegue deja en claro que el de Cromañón ha sido un mazazo duro de olvidar.

REACCIONES EN CHILE POR RECORTE EN ENVIO DE GAS

Santiago no cree en lágrimas

Para los chilenos, la importación de gas se convirtió en una pesadilla. Tras los nuevos recortes de suministro, el gobierno trasandino busca alternativas para independizarse de las compras de gas argentino.

Los recortes en los envíos de gas argentino a Chile volvieron a tensar la relación entre ambos países. De acuerdo con fuentes del gobierno de Santiago, las nuevas restricciones afectan al 17 por ciento de la demanda del país trasandino. El gobierno de Lagos busca impulsar proyectos del sector privado para dejar de depender del gas argentino. El país comenzó a aplicar reducciones al bombeo de gas el pasado 5 de enero, cuando los problemas de suministro eléctrico en el área metropolitana y la costa atlántica obligaron a reforzar la generación de las centrales térmicas, que funcionan alimentadas a gas. El recorte, que en principio fue de 700 mil metros cúbicos diarios, se fue incrementando hasta llegar a 2,3 millones diarios en los últimos días.

El fluido argentino abastece la totalidad de la red de gas natural chilena. Ya en invierno la Secretaría de Energía había resuelto restringir los envíos de gas al otro lado de la cordillera ante el riesgo de desabastecimiento local. La reedición de esos recortes, ahora en verano, obligó a detener el funcionamiento de la Central Eléctrica Santiago, en la capital chilena, alimentada a gas, lo cual extiende los efectos también al suministro eléctrico en el país vecino. Cerca del 37 por ciento de la generación eléctrica chilena depende del gas argentino.

Tanto dirigentes empresarios como funcionarios del gobierno de Ricardo Lagos hicieron oír su preocupación. El ministro de Economía y Energía, Jorge Rodríguez Grossi, instó al sector privado a "no perder tiempo" y crear un puerto para recibir gas natural licuado desde el extranjero y así aumentar la autonomía energética del país. "La expansión económica de Chile no puede hacerse sobre la base de comprarle mucho más gas a la Argentina: eso lo tenemos claro desde el año pasado", expresó. "Chile tiene un desarrollo tal que puede aspirar a tener mayor autonomía en materia energética", indicó el ministro, que impulsa la importación de gas natural licuado "de manera que Chile se vaya haciendo cada vez más independiente del gas argentino, y a eso hemos convocado al sector privado".

"Lo que estamos haciendo es llamar al sector privado a la sensatez, a dejar de especular sobre si hay gas en Argentina; el hecho es que la Argentina está con un mercado que no se ha normalizado y no sabemos cuánto tiempo va a durar aquello", completó Rodríguez Grossi.

Sandra Cartasso



Julio De Vido, ministro de Planificación. Menos ventas a Chile, más compras a Bolivia.
Busca cerrar acuerdos a dos puntos para aventar una crisis, pero no logra evitar los conflictos.

En tanto, Argentina trata de avanzar en asegurarse el abastecimiento de gas en invierno. Una misión encabezada por el ministro de Planificación, Julio De Vido, buscó acordar el viernes en La Paz con su par de Bolivia una garantía de suministro de 6,5 millones de metros cúbicos diarios hasta fin de 2005. Pero estas negociaciones dejaron abierto el capítulo de los precios. La alternativa que se planteó en la mesa de negociación es que el precio surgiera de la negociación entre empresas privadas –las que venden el gas en Bolivia y las que los compran en Argentina para su venta a distribuidores–.

Las autoridades argentinas pretenden que no haya impacto sobre el precio que paguen los usuarios argentinos –y, por lo tanto, tampoco sobre el valor al que deben comprar las distribuidoras–. El gas boliviano con destino a Brasil se comercializa a un precio 25 por ciento superior al acordado con Argentina para 2004. Ahora, la intención del gobierno boliviano es equipararlos. Las pretensiones de ambos gobiernos –el argentino y el boliviano– sólo se compatibilizarían si el sector privado absorbiera el impacto del aumento. No es un objetivo imposible: los principales operadores en ambos lados de la frontera son los mismos, Repsol YPF y Petrobras.

TELEFONICA MOVILES COMPLETO LA COMPRA DE MOVICOM

Dos celulares en manos de uno

El grupo Telefónica anunció el cierre de la operación de compra de Movicom a la firma estadounidense BellSouth, por valor de 988 millones de dólares. El cambio de propietario de la compañía celular pasó el examen de las autoridades argentinas en cuanto al cumplimiento de las disposiciones del marco regulatorio. No obstante, la aprobación definitiva de la operación todavía está condicionada a que el nuevo propietario reduzca el espectro radioeléctrico que suma con la unión de ambas compañías, según indicó una fuente de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia.

Telefónica Móviles había anunciado el 5 de marzo del 2004 la adquisición de los activos en Latinoamérica de la estadounidense BellSouth, operación que terminó concretándose por un total de 5850 millones de dólares. Con el cierre de la operación en la Argentina, Telefónica Móviles ya concluyó con el acuerdo global para adquirir las diez operadoras de telefonía móvil de BellSouth en Latinoamérica, al sumar las filiales de Venezuela, Perú, Colombia, Nicaragua, Uruguay, Ecuador, Guatemala, Panamá y Chile.

Tras el acuerdo de compra de BellSouth, Telefónica Móviles se convirtió en la segunda multinacional del sector de telefonía celular a nivel mundial, con 72 millones de clientes gestionados a septiembre del 2004, y la compañía líder de América latina, con más de 50 millones de clientes en la región.

Con la compra del Movicom, Telefónica Móviles incorporará 2,15 millones de clientes y junto a los de su otra operadora en Argentina, Unifón, atenderá a 5,5 millones de usuarios. La compañía española deberá realizar inversiones adicionales en infraestructura por alrededor de 400 millones de pesos en 2005, especialmente destinadas a ampliar su cobertura nacional de tecnología GSM. Los actuales clientes de Unifón y Movicom conservarán sus beneficios actuales, su número telefónico, plan de precios y condiciones comerciales sin cambio alguno.

EVASION DE EMPRESAS DE VIGILANCIA

Seguridad pero no social

Uno de cada tres trabajadores de las empresas de seguridad no está registrado legalmente y el 20 por ciento de las agencias habilitadas en el país no presentan declaraciones juradas de seguridad social. Así se desprende de un relevamiento difundido por la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), que especifica datos y estadísticas de uno de los rubros que presenta mayores irregularidades en su funcionamiento.

El organismo recaudador estima que el empleo no registrado en el sector oscila entre el 30 y 35 por ciento, dato que surge de la diferencia entre los 80.000 trabajadores declarados y los 120.000 estimados en actividad. En los últimos dos años se fiscalizaron a más de 750 empresas de seguridad y se detectaron incumplimientos por 7 millones de pesos sobre la nómina salarial.

El Indec, a su vez, reveló que sobre un total de 1500 empresas habilitadas en el país, más de 300 agencias no cumplen con las presentaciones de las declaraciones juradas de seguridad social, lo que se traduce en una evasión aproximada del 20 por ciento.

Alquileres y expensas

No son los alquileres, son las expensas. Los locatarios nucleados en la Unión Argentina de Inquilinos niegan que en los últimos meses se haya producido un aumento desproporcionado en los precios de los alquileres, como sugirieron algunos análisis. En cambio, lo que sí incrementó los costos asociados a la vivienda fue la suba en el precio de las expensas, según indicó Radamés Marini, titular de la entidad. El aumento del 2,4 por ciento en el rubro Alquileres a lo largo de todo 2004 registrado por el Indec, apuntó Marini, contradice los comentarios acerca de un aumento generalizado del 20 por ciento. En cambio, Marini señaló que otros elementos asociados al costo de la vivienda pueden haber impactado en mayor medida en los bolsillos de los inquilinos. Entre ellos, las expensas. De acuerdo con el relevamiento oficial, el rubro mostró un incremento del 11,2 por ciento el año pasado, arrastrado por los aumentos en los sueldos de los porteros y en el costo de algunos servicios. "Este es un costo que debe pagar el propietario pero, habitualmente, se traslada al inquilino", refirió Marini.

Moratoria bonaerense

El gobierno bonaerense implementó dos nuevos planes de facilidades para los deudores de impuestos provinciales, que incluirán la posibilidad de cancelar las deudas en cuotas sin interés. El Ministerio de Economía provincial informó que los nuevos planes beneficiarán a los contribuyentes con deudas en los impuestos Inmobiliario e Ingresos Brutos. Los nuevos planes prevén la posibilidad de dividir el total de la deuda en dos o tres partes, para luego pagar cada una de esos tramos en 12 o 24 cuotas. De esta manera, uno de los planes prevé pagar un importe equivalente al 40 por ciento de la deuda regularizada en 12 cuotas, y luego el saldo remanente en hasta 24 cuotas, sin interés de financiación. El otro plan contempla la posibilidad de pagar el 25 por ciento de la deuda en 12 cuotas, un 30 por ciento en las siguientes 12 mensualidades, y el 45 por ciento restante en otras 12 cuotas, también sin interés de financiación.

Críticas de la AMIA

El titular de la AMIA, Abraham Kaul, criticó a Interpol en el Congreso Judío Mundial por haber suspendido los pedidos de captura de los 14 iraníes presuntamente involucrados en el atentado a la mutual judía. "Interpol ha demostrado claramente la falta de respeto a la Argentina como país al suspender la captura internacional de los 14 iraníes", señaló Kaul en el encuentro realizado en Bruselas. Interpol suspendió en forma temporal el rastreo en una decisión que motivó las consultas a Cancillería del juez que lleva la investigación, Rodolfo Canicoba Corral.

Viviendas en Morón

Los ministros de Planificación Federal, Julio De Vido, y de Salud, Ginés González García, encabezarán junto al intendente de Morón, Martín Sabbatella, el acto de firma de un convenio para la construcción de 432 viviendas y la provisión de infraestructura para el barrio Carlos Gardel, en El Palomar. Las obras contemplarán la apertura y pavimentación de calles, alumbrado público y redes de gas, agua, cloacas y electricidad. El acto comenzará a las 11.

El escrutinio definitivo en Santiago parece darle la razón a Figueroa

Las primeras proyecciones confirmaban el triunfo de José Figueroa en la interna del PJ. Hoy se conocerá el resultado final.

Gentileza El Liberal



Ayer comenzó el escrutinio definitivo sobre el total de las mesas.
Según la intervención, hoy se conocerá quién es el ganador.

Finalmente el justicialismo santiagueño parece estar cerca de esclarecer la incógnita. Tras el recuento provisorio que, sobre un 90 por ciento de las mesas escrutadas, anticipaba a José Figueroa como candidato a gobernador por el PJ, comenzó el escrutinio final. Si bien el Tribunal Electoral de la provincia decidió no dar a conocer los resultados parciales, las primeras proyecciones estarían confirmando la candidatura de Figueroa. Según informaron fuentes del gobierno interventor, recién hoy se definiría qué lista es la ganadora. Por su parte, el representante por el menemismo, José María Cantos, reiteró las denuncias por presuntas irregularidades en el escrutinio del domingo.

Luego de los vaivenes que en los últimos días empañaron las elecciones internas del PJ en Santiago del Estero, comenzó el escrutinio final que, según explicó a este diario el interventor del partido, Rafael González, se realiza sobre el total de las mesas. Es decir, se contabilizarán también las 702 mesas que fueron escrutadas el domingo y que anunciaron la ventaja del candidato del Movimiento Peronista Popular, José Oscar Figueroa, con un 40,7 por ciento de los votos.

Pese a que el empresario de medios y candidato por Santiago para Todos, José María Cantos, había logrado imponerse, de acuerdo con el resultado provisorio, en dos de los distritos electorales más importantes de la provincia, la capital y la ciudad de La Banda, el recuento parcial le adjudicó el 38,5 por ciento, colocándolo en segundo lugar.

El arco opositor que se enfrentará el 27 de febrero con el representante del justicialismo aparece encabezado por el Frente Cívico por Santiago que postula como candidato al intendente de la capital, el radical Gerardo Zamora. Sin embargo, el dominio histórico del PJ sobre la provincia anticipa un pronóstico complicado para el funcionario de la UCR. Tan reñida es la competencia que, a pesar de que aún no está confirmado el resultado final de la interna justicialista, las calles de la capital santiagueña ya quedaron empapeladas con los afiches de las fórmulas que encabezan Figueroa y Zamora.

En contraste con el desarrollo normal que caracterizó al comienzo del recuento definitivo, Cantos salió ayer a reiterar sus acusaciones. "Lo que debió haber sido una fiesta cívica terminó en un fraude", sentenció el candidato y actual diputado, que el lunes denunció irregularidades en el recuento. El dirigente esta vez se concentró en el jefe de Gabinete de la intervención, Pablo Fondevilla, a quien acusó de repartir "bolsones y plata" para que optaran por Figueroa. Al mismo tiempo aseguró que llevaría la cuestión a la Justicia. Por el momento, fuentes cercanas al diputado confirmaron a este diario que hizo una presentación ante el partido y el Tribunal Electoral.

Mientras el interventor Pablo Lanusse nuevamente llamó a la cautela antes de tener los números finales, Figueroa respondió a las denuncias calificándolas de "inconsistentes" e "irrelevantes". El candidato, en diálogo con **Página/12**, especuló además con la posibilidad, en caso de quedar al frente de la provincia, de convocar para su gestión a dirigentes del amplio espectro justicialista de Santiago del Estero. Esta opción no discriminaría a los representantes del juarismo, incluyendo al candidato y abogado del ex zar provincial, Francisco Cavalotti, que con el 19,2 por ciento obtenido en el recuento del domingo quedó relegado como tercera fuerza.

Frente a las intenciones de Figueroa, el entorno de Lanusse optó por el silencio. Tampoco respondieron a las declaraciones que Figueroa dio ayer a los medios, en las cuales ratificó su apoyo al proyecto político de Néstor Kirchner pero al mismo tiempo se definió como "amigo personal de Carlos Menem", aquel padrino político que secundó durante sus nueve años en el Senado pero del cual apareció alejado en el último tiempo. Ante la paradoja planteada y sintetizando el escenario que parece definir el futuro de la provincia, Figueroa sólo respondió: "El peronismo es uno solo".

Informe: Carolina Keve.

RODRIGUEZ SAA SE LANZO A LA PRESIDENCIA DEL PJ

Menem se quedó sin aliados

Primero Luis Patti le condicionó su apoyo. Ahora se desayunó con que Adolfo Rodríguez Saá lo primereó y se lanzó como candidato a titular del Partido Justicialista. A Carlos Menem se le está rebelando la tropa, la poca que le queda, o la que creía que le era fiel y que, a la luz de los hechos, parece de a poco abandonarlo.

Todo comenzó a su regreso de Chile, cuando prometió encuentros con distintos referentes políticos para generar un polo de poder de centroderecha. De esa gran cruzada aliancista, que algunos analistas imaginaron contaría con Ricardo López Murphy, Mauricio Macri, Jorge Sobisch y el propio Rodríguez Saá, sólo quedó este último.

Se iban a encontrar esta semana pero, con la excusa de la tragedia de República Cromañón, se postergó para el martes 25. Hace apenas unas horas, el torturador Patti, quien supo flanquearlo durante el último tramo de su campaña presidencial, salió a condicionar su presencia. Lo hizo reavivando una vieja interna que subsiste en el entorno de Menem. Y le puso nombre y apellido: Alberto Kohan. Dicho con otras palabras, Patti amenazó con dejar el menemismo si el ex presidente seguía fotografiándose, algo que hizo, con históricos como el ex secretario general de la Presidencia.

El baldazo de agua fría fue, de todos modos, el anuncio que llegó ayer desde San Luis, sobre el deseo de Rodríguez Saá de pelear la titularidad del Consejo Nacional Justicialista, una elección que por ahora no tiene ni siquiera fecha precisa. El cargo está vacante y Néstor Kirchner se mostró reacio a hacerse cargo pese a que, como es propio en un partido verticalista como el PJ, varios ya se lo han pedido denodadamente, entre ellos, su aliado estratégico Eduardo Duhalde.

Tras el anuncio de Rodríguez Saá pocos creen que haya una cumbre el próximo 25. Todo parece ahora diluirse, pese a que gente del entorno de Menem recuerda que aún sin tener alguna certeza de apoyo concreto, en 2003 el ex mandatario visitó al puntano para ver si lograba su respaldo en el ballottage, de aquel que finalmente se bajó.

Aun así, el intento de alianza parece naufragar ya que Menem no iría a la cola de Rodríguez Saá. Cerca del ex mandatario siguen maldiciendo la jugada del puntano, sobre todo porque creían ver en la inquina que ambos mantienen contra Duhalde, y por extensión con Kirchner, una excelente razón para trabajar juntos en busca de la revancha.

DURA CRITICA AL AUMENTO EN EL CONGRESO BONAERENSE

"Caja negra para la interna"

Un grupo de diputados que responden el gobernador Solá fustigó el aumento de 33 millones de pesos que se otorgó la Legislatura, el mismo día que se lo negó al Ejecutivo. Mércuri se defiende.

Por José Natanson

"Fue una orden de (Eduardo) Duhalde de contar con una caja negra de fondos públicos para utilizarlos en la interna partidaria." Con estas palabras, el diputado Raúl Pérez, acompañado por el resto de los legisladores que responden a Felipe Solá, salió ayer a cuestionar la decisión de los diputados provinciales del duhaldismo de votar un incremento del presupuesto de la Cámara baja de 33 millones de pesos. La disputa, que motivó una réplica de Osvaldo Mércuri y continuará hoy, esconde la pelea entre el gobernador y el duhaldismo de cara a las elecciones de octubre.

El último capítulo de la pelea interna del peronismo bonaerense ocurrió el 29 de diciembre, en una sesión extraordinaria que se prolongó hasta la madrugada y en la que el bloque duhaldista le propinó un golpe sorpresivo a Solá: en lugar de votar el presupuesto tal cual fue diseñado en el Ejecutivo, los legisladores modificaron la norma y eliminaron los artículos que le permitían al gobernador transferir partidas, al tiempo que redujeron de 14 mil a 7 mil los cargos que el Poder Ejecutivo tenía previsto incorporar este año.

En público, los diputados duhaldistas argumentaron que la situación de emergencia que justificaba esas facultades ya no existía. Por lo bajo, sin embargo, reconocieron que la movida fue una señal a la interna del PJ. Poco antes, Duhalde había gestionado una solicitada en la que un grupo de seguidores le manifestaban su apoyo, en directa respuesta a la decisión de Solá de lanzar una línea interna, que además de apuntar a la construcción de un espacio interno propio buscaba constituirse en un apoyo a la candidatura a senadora de Cristina Kirchner.

Pero la cosa no quedó ahí. En la misma sesión, los 34 diputados duhaldistas, en acuerdo con los 12 radicales que responden a Federico Storani y a Leopoldo Moreau, votaron un aumento de 33 millones de pesos para la Cámara, cuyo presupuesto se incrementó en un 29 por ciento.

"Fue una orden de Duhalde a sus diputados para contar con una caja negra", aseguró ayer, en una conferencia de prensa, Raúl Pérez, uno de los integrantes del sub-bloque que responde a Felipe Solá. "En un hecho sin precedentes: al mismo tiempo que votaron reales superpoderes al titular del cuerpo, Osvaldo Mércuri, eliminaron las facultades históricas que tienen los gobernadores para reasignar partidas cuando crece la recaudación. Es una contradicción absurda que denunciamos públicamente", agregó Nicolás Dalesio, otro de los diputados felipistas.

En realidad, la conferencia de prensa fue un gesto político del sub-bloque felipista (19 sobre 54 peronistas), ya que los números no les alcanzan para derogar la norma. El gobernador tampoco puede vetarla, porque a pesar del incremento el presupuesto se mantiene por debajo del límite legal.

La respuesta no tardó en llegar. A través de un comunicado, Mércuri explicó que el incremento "está destinado fundamentalmente a atender los aumentos salariales del personal". Según explicó, el presupuesto incluye la previsión de las consecuencias financieras del fallo de la Corte Suprema de la Nación, que obligó a devolver a los empleados públicos el 13 por ciento recortado en el 2001. También se incluyó el aumento de 100 pesos a los trabajadores legislativos, el pago de aguinaldo y jubilaciones a los 200 empleados que estaban contratados y que pasaron a planta transitoria, además de previsiones sobre futuros aumentos salariales. "Las dietas de los legisladores no se modificaron y tampoco se contrató más personal", explicó el comunicado. Mércuri ofrecerá hoy una conferencia de prensa para aclarar su posición.

Gentileza Diario Hoy



Los legisladores provinciales que responden al gobernador Solá criticaron el aumento legislativo.
"Fue una orden de Duhalde a sus diputados para contar con una caja negra", aseguró ayer Raúl Pérez.

Compañeros: ***Los 34 diputados duhaldistas, en acuerdo con los 12 radicales de Federico Storani y Leopoldo Moreau, votaron el aumento de 33 millones de pesos.***

Por lo bajo, fuentes duhaldistas explicaban que, si bien es cierto que la mayor parte de los fondos está destinada a aumentar los sueldos de los empleados legislativos, una parte del presupuesto tiene un objetivo más político. "En un momento de tensión entre el Ejecutivo y la Cámara nopodemos depender de la voluntad del gobernador. Tenemos que tomar previsiones", justificaban.

Consultado por este diario, el diputado felipista Dalesio aseguró que la explicación del duhaldismo es insuficiente. "Las cuentas no dan. Por más que quieran aumentar los sueldos de los empleados legislativos, nunca van a necesitar 33 millones de pesos. Nosotros venimos impulsando un proyecto para que se transparenten los gastos y para que se publiquen en Internet, pero no nos hacen caso", aseguró.

La disputa continuará en los próximos días, cuando Solá decida qué hará con el presupuesto restringido aprobado por las Cámaras provinciales. Una opción, que ayer se manejaba como alternativa en la gobernación, es vetar la norma y operar con el Presupuesto 2004 hasta que se obtenga una ley adecuada. Se trata, de todos modos, de una posibilidad, cuya definición depende de la cada vez más feroz interna del peronismo bonaerense.

SE PODRA CONOCER EL VOTO DE CADA LEGISLADOR

Las manitos levantadas, en Internet

Los ciudadanos podrán conocer a través de una página de Internet el voto de cada legislador nacional en leyes clave y consultar además el contenido de la iniciativa, así como su estado parlamentario en el Congreso de la Nación. Estas posibilidades se dan a partir de un portal, que será de acceso libre y gratuito, impulsado por la Asociación por los Derechos Civiles (ADC), cuya dirección es *www.adclegislativo.org.ar*.

A través de ese sitio, los ciudadanos podrán consultar también el resultado y estadísticas de las votaciones en el Congreso de la Nación de leyes y los proyectos referidos a los temas en los que específicamente trabaja esa organización no gubernamental.

Las búsquedas pueden realizarse por el número o título de la ley, el nombre de cada uno de los legisladores o por temas. Para orientar la búsqueda temática se puede optar por 12 categorías como "libertad de expresión", "instituciones democráticas", "derecho a la salud" y "Poder Judicial". Esta herramienta –generada por la ADC en el marco del proyecto "Cada Voto con su Nombre"– busca promover la nominalidad en las votaciones legislativas y concientizar a la ciudadanía sobre la importancia de contar con información sobre el modo en que deciden sus representantes. Para la ADC, "la ausencia de esta información afecta el ejercicio adecuado de derechos fundamentales, como el derecho a la participación política y el principio de soberanía popular".

QUEBRACHO

Militantes de Quebracho reclamaron ayer frente a los Tribunales Federales de Comodoro Py 2002 el desprocesamiento del líder de esa agrupación, Fernando Esteche, sobre quien pesa un pedido de captura. Los manifestantes se concentraron, en la Plaza Canadá, frente a la terminal de ómnibus de Retiro, y marcharon hacia los tribunales, donde fue desplegado un fuerte operativo de seguridad. Junto a Quebracho, marcharon militantes y piqueteros de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados (CTD) Aníbal Verón, de la agrupación Martín Fierro y de la Coordinadora por la Libertad de los Presos Políticos.

Tres años de Ginés

El ministro de Salud, Ginés González García, realizó ayer un balance de su gestión con sus principales colaboradores, al cumplir el tercer año al frente de la cartera sanitaria nacional. El ministro, que asumió el cargo en la presidencia de Eduardo Duhalde en el 2002, se convirtió en el funcionario más antiguo en el Gabinete. Ginés continuó en el cargo bajo la presidencia de Néstor Kirchner, al igual que el titular de la cartera de Economía, Roberto Lavagna.

Reclamo de la OIT

La Organización Internacional de Trabajo (OIT) reclamó al gobierno argentino que la mantenga informada sobre la investigación por la muerte de Claudio "Pocho" Lepratti, el delegado de ATE asesinado por la policía de Santa Fe durante la represión del 19 y 20 de diciembre en Rosario. La recomendación del organismo se produce como respuesta a la presentación que realizaron contra el gobierno argentino la CTA, la Confederación Mundial del Trabajo (CMT) y la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT).

Revolución cubana

En el auditorio del hotel Bauen se realizó ayer la celebración del 46º aniversario de la revolución cubana. En dicho encuentro hablaron Oscar González, del Partido Socialista; Pablo Micheli de la CTA, Patricio Echegaray del PC, Susy Paz del MTR, el legislador porteño de Izquierda Unida Marcos Wolman y el periodista Herman Schiller.


Bernardino Avila

El médico Roberto Quiñones y el ex funcionario Eduardo Valdés anunciaron el viaje en rueda de prensa.

Lo anunciaron el médico y su nuevo asesor jurídico, el ex asesor de Cancillería Eduardo Valdés. Piden ver la carta que Fidel Castro le envió a Kirchner dando garantías para el viaje.

La esposa y los hijos de Quiñones viajarán a Cuba

La esposa y los hijos del médico Roberto Quiñones viajarán en la primera semana de mayo a Cuba a visitar a la médica disidente Hilda Molina, quien por esos días cumplirá años. Quiñones, en cambio, luego de conversarlo telefónicamente con su madre y con su abuela, no los acompañará porque considera que no están dadas las garantías para su libre tránsito por la isla. Así lo informaron ayer el médico y su flamante abogado, el ex jefe de asesores de Cancillería Eduardo Valdés, quien a partir de ahora se dedicará a diagramar la estrategia judicial de la familia.

La posibilidad del encuentro en Cuba estuvo abierta desde un principio pero, hasta ayer, la familia se había negado. Con todo, el viaje habría quedado supeditado –no quedó del todo claro– a que puedan acceder a la carta que Fidel Castro le envió un mes atrás a Néstor Kirchner.

Según la información que en su momento difundió la Casa Rosada, Castro garantizó allí la libre entrada y salida de los parientes de la doctora Molina si querían visitarla. Ahora, Quiñones y Valdés dicen que quieren leer el texto para interiorizarse del verdadero alcance de esa garantía. Incluso, el médico habló de una posible reunión con Kirchner para que el Presidente le muestre el mensaje.

Con el viaje de la esposa de Quiñones, la argentina Verónica Scarpatti, y de sus hijos Roberto Carlos y Juan Pablo, se cumplirá uno de los requerimientos “humanitarios” del caso: que Molina pueda conocer a sus nietos a los que sólo vio en fotos. No obstante, Valdés ratificó que continuarán las gestiones para insistir con el pedido para que Molina y su madre, Hilda Morejón, salgan de Cuba. Y dejó un mensaje: “Sin el gobierno argentino no será posible el reencuentro de la familia”.

El médico y Valdés presentaron en público su sociedad jurídica en la clínica de Quiñones, en el barrio de Almagro. Tiempo atrás, en esa clínica se hacían atender de pequeñas dolencias el canciller Rafael Bielsa y el propio Valdés, por lo que iniciaron una relación personal con Quiñones y se enteraron de las particularidades del caso Molina.

Luego de un confuso episodio ocurrido en la embajada argentina en La Habana en diciembre pasado –le dieron alojamiento a la doctora Molina, ocasionando un entredicho con Cuba–, Valdés perdió su puesto en la Cancillería pero no el agradecimiento de la familia Molina-Quiñones. “Es un excelente jurista, un hombre excelente, que fue fiel a nuestra causa”, lo alabó ayer el médico.

Pese a que fue presentando como el encargado de diagramar la estrategia jurídica de la familia a nivel nacional e internacional, Valdés aseguró que en esta primera etapa confía avanzar con “gestiones de buena voluntad”. Explicó que, a su entender, más que jurídica la solución del caso debe darse “desde lo político”.

Valdés, un político con muchos años de militancia en el justicialismo porteño, mostró ayer cuáles serán sus cartas con las que buscará evitar que se encasille su nueva labor como una causa de derecha o furiosamente anticastrista. Primero, recordó que el origen de la pelea entre Fidel Castro y Molina se remonta a principios de los ‘90, cuando tuvieron un entredicho porque la doctora se negó a que los pacientes extranjeros tuvieran prioridad en su clínica cubana. De esa manera, cerca de Valdés consideraban que Molina “lo corrió por izquierda” al mismísimo Fidel. Su otra carta tenía que ver con quienes él asegura que serán sus colaboradores en la tarea de asesoramiento a Quiñones: la ex subsecretaria de Derechos Humanos de Cancillería Alicia Oliveira y el ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen. Ambos cuentan con una importante trayectoria identificada con la defensa de los derechos humanos en la Argentina.

En la conferencia de prensa se habló del posible viaje de Quiñones. El médico ha mantenido una postura zigzagueante respecto a la posibilidad de visitar La Habana. En ocasiones se muestra dispuesto a la travesía, otras veces dice que no. Dos días atrás, lo contó Valdés, Quiñones ya había dado su consentimiento a volar pero la conversación con su abuela y su madre lo volvió a hacer cambiar de parecer. La abuela, quien hoy cumple 86 años yestá delicada de salud, le pidió –”como regalo de cumpleaños”– que “se quite de la cabeza el pensamiento de venir a Cuba”.

Las mujeres dicen estar preocupadas por lo que le pudiera suceder a Quiñones en la isla. La doctora Molina contó ayer que en Buenos Aires a su hijo lo esperan en lugares públicos y le dicen “gusano” y “apátrida que trabaja para Bush”. “Esas son personas preparadas en mi opinión por la embajada cubana en Buenos Aires, entonces, ¿qué no le puede pasar aquí en Cuba?”, se preguntó. Y añadió: “El gobierno cubano sabe que mi hijo es mi talón de Aquiles”.

BIELSA LO PRESENTA EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD

Plan argentino para Haití

El canciller Rafael Bielsa presentará hoy en una sesión especial del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas un “plan integral de ayuda” a Haití que incluirá “aspectos institucionales, financieros y de formulación de políticas públicas” que se propondrá buscar la estabilización en el siempre turbulento país centroamericano.

Durante enero Bielsa es el presidente temporario del Consejo de Seguridad por lo que también encabezará la reunión que se desarrollará en la sede de la ONU, en Nueva York. En octubre de 2004, Bielsa visitó Haití y pudo apreciar personalmente la desastrosa situación en la que se encontraba la isla, lo que potenció su idea de presentar un plan de asistencia en el marco de las Naciones Unidas.

La crisis política y social de Haití –agravada por el paso del huracán Jeanne en septiembre del año pasado– llevó a que el Consejo de Seguridad prorrogue la misión de paz hasta junio de 2005. En esa resolución, fechada el 30 de noviembre, destacó además la preocupación “por el empeoramiento de la situación de violencia que atraviesa Haití”.

Con este marco, Bielsa buscará la aprobación del plan de ayuda internacional en el que hará hincapié en el fortalecimiento del “multilateralismo” y en la necesidad de “afianzar el sistema de seguridad colectiva”, dos objetivos que necesitarán –argumentará– “de respuestas concertadas y eficaces”. El canciller explicó que la propuesta argentina pasa por la formación de “una suerte de fondo multilateral de reparación que no solamente tenga un componente cuantitativo, sino también condiciones administrativas que permitan ejecutar esos recursos con cierto tipo de contabilidad, de fijación de metas”.

Además, intentará que se debata que la estabilidad de Haití no será posible sólo con presencia militar, una postura compartida con el canciller brasileño, Celso Amorim, quien también estará en Nueva York junto al canciller de Chile, Ignacio Walker, y los representantes de los miembros permanentes (China, Estados Unidos, Rusia, Inglaterra y Francia).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

RECONOCEN UN NUEVO CENTRO CLANDESTINO EN MISIONES

En la "Casa de los Mártires"

Por primera vez un juez recorrió el lunes los restos de un centro clandestino de la última dictadura de las afueras de Posadas. La denuncia fue hecha por la familia de un desaparecido.

Es la base de una antigua construcción que sólo se divisa a través de la maleza. Durante la última dictadura fue un centro clandestino de detención. El lunes, el juez federal de Posadas Ramón Claudio Chávez recorrió el lugar junto con dos sobrevivientes y familiares de desaparecidos. Era la primera vez que la Justicia llegaba a ese sitio.

"Es un predio de una hectárea lindero con el aeropuerto internacional de Posadas. Lo rodea una nueva autopista. Es un montículo de piedra, de tosca. Lo que encontramos son los restos de lo que sería el centro clandestino llamado en el lugar 'La Casita', que era el destacamento policial 'Mártires' –nunca mejor puesto el nombre–, porque a unos doscientos metros corre el arroyo Mártires, que desemboca en el río Paraná. El predio fue donado por lugareños, tamberos la mayoría. Ahora alrededor del lugar está todo urbanizado, pero en 1978 era pleno campo", señaló a **Página/12** María Amelia González.

La mujer es hermana de Alfredo González, un ingeniero químico desaparecido que estuvo en ese centro clandestino. González, que fue decano de la Facultad de Ingeniería Química en Posadas, fue detenido el 24 de marzo de 1976 en el marco de la llamada Operación Claridad. Estuvo en la cárcel Candelaria de Misiones y después en la de Resistencia. En octubre de ese año fue dejado en libertad. Pero en marzo de 1978 lo volvieron a secuestrar. Y hasta hoy sigue desaparecido. Varios sobrevivientes de La Casita aseguraron que González estuvo detenido allí, entre ellos Julio César Capli y Héctor Montejano, quienes participaron el lunes del reconocimiento que hizo Chávez.

Memoria: ***"Lo impresionante es que al acercarse al pozo, los sobrevivientes dieron vuelta su cabeza y a los dos metros encontraron las bases de la casa".***

Capli y Montejano se acercaron a los restos de un pozo de agua, que es lo que más llama la atención de ese predio prácticamente abandonado. Según los testimonios de los ex detenidos, esa especie de aljibe se utilizaba como instrumento de tortura: colgaban a los prisioneros de los pies y los sumergían para hacerles "el submarino".

"El pozo de agua es lo más notorio pero lo impresionante es que al acercarse, los dos sobrevivientes dieron vuelta su cabeza y a los dos metros encontraron las bases de la casa: una habitación de cuatro por cuatro y un escalón de lo que sería la galería. También hay un monolito que suponemos correspondía al mástil de la comisaría. Por los ruidos del aeropuerto, ubicaron dónde estaba la letrina a la que los llevaban tabicados y encadenados", describió María Amelia González.

La mujer, oriunda de Bella Vista, Corrientes, fue quien junto a la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes hizo la denuncia para que se investigue el destino de su hermano. A mediados del año pasado la Cámara Federal de Posadas abrió un Juicio por la Verdad para indagar acerca de la desaparición de Alfredo González.

Luego del recorrido por el lugar, el juez Chávez informó que solicitará la colaboración del área de Arqueología de la Universidad de Misiones y de grupo de antropólogos forenses para determinar si en la zona hay restos óseos.

Según la división del país hecha por la última dictadura, Misiones formaba parte de la Zona 2, junto con Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Chaco y Formosa. Los jefes máximos de esa jurisdicción fueron Leopoldo Fortunato Galtieri, Ramón Genaro Díaz Bessone y Luciano Adolfo Jáuregui. Específicamente en Misiones, la represión estuvo a cargo de los titulares del Regimiento de Infantería de Monte Nº 30, que fueron los tenientes coroneles Héctor Leopoldo Flores, Antonio José Deimundo Piñeiro, Eduardo Antonio Cardoso y Juan Carlos Correa.

En la Conadep habían sido denunciados cinco centros clandestinos en esa provincia: la comisaría primera, la D-2 Policía de Misiones, la Delegación Policía Federal, el Escuadrón de Gendarmería Alto Uruguay y la Escuelita para Mudos, todos ubicados en Posadas. "La existencia de este sitio que se reconoció ahora la sabían los organismos de derechos humanos, que la denunciaron. Pero es la primera vez que va la Justicia", señaló María Amelia González.

Gentileza El Territorio



Según los testimonios de los ex detenidos, este aljibe se utilizaba como instrumento de tortura.
El juez Ramón Claudio Chávez recorrió el lugar junto con sobrevivientes y familiares de desaparecidos.

"Habrá un avance"

El ministro de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti afirmó en España que el máximo tribunal se pronunciará este año sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El magistrado no adelantó su voto pero señaló que el fallo constituirá "un avance muy importante en materia de derechos humanos". Tras inaugurar los XVI Cursos de Posgrado de Derecho de la Universidad de Salamanca, Lorenzetti explicó a diarios locales que "el proceso de inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final está actualmente en la Cámara de Casación Penal". Según afirmó el ministro, "posiblemente este año se dicten las dos sentencias, lo que supone un avance muy importante en materia de derechos humanos y en la revisión de ese pasado". Así, Lorenzetti explicó que la Corte esperará el fallo de Casación, aunque hay varios abogados de organismos de derechos humanos que consideran que el tribunal ya está en condiciones de expedirse sobre el tema. El año pasado, la Corte se pronunció por la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad, dando un paso importante en el reconocimiento de la posibilidad de juzgar los crímenes que fueron perdonados por las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y los Indultos.

EL JUICIO POR GENOCIDIO EN ESPAÑA CONTRA SCILINGO

Manotazos de ahogado del ex marino

Cuando faltan dos días para que comience en España el juicio contra el represor Adolfo Scilingo, su esposa, María Marcela Vallés, intentó jugar las últimas cartas para que se suspenda el proceso pidiendo la intervención del gobierno argentino. La mujer ya había sugerido que el ex capitán de navío no estaba en condiciones de declarar porque lleva un mes en huelga de hambre, pero las autoridades del Servicio Penitenciario dijeron que según los controles médicos no tiene impedimento.

Scilingo será juzgado desde el viernes por la Audiencia Nacional de España por delitos de terrorismo, genocidio y torturas. Las acusaciones populares y particulares piden para él 6626 años de cárcel por los crímenes cometidos durante la dictadura argentina. La fiscalía, a cargo de Dolores Delgado, solicitará la pena durante el transcurso del proceso.

El ex marino quedó preso en España en 1997, después de declarar ante el juez Baltasar Garzón que había participado de dos de los "vuelos de la muerte". Ahora será el primer represor argentino juzgado en presencia en Europa. Alfredo Astiz, Guillermo Suárez Mason y Santiago Omar Riveros fueron condenados "en ausencia" a cadena perpetua en Francia e Italia. En España, está pendiente el inicio del juicio contra Ricardo Miguel Cavallo.

Al dar los últimos manotazos de ahogado, la mujer de Scilingo salió a decir ayer que el juicio "está armado", que la sentencia "está escrita" y que "España no es competente a pesar de que el Tribunal Supremo lo haya dicho". Pidió la intervención del gobierno argentino "para defender la soberanía del país". "Se están violando tratados internacionales que tienen que hacer valer los estados parte", alegó enrostrando terminología jurídica. Y dijo creer que si las autoridades argentinas no intervienen es porque "son de otras ideas políticas".

Vallés advirtió que Scilingo, que está preso en Alcalá-Meco, a unos 30 kilómetros de Madrid, sigue en huelga de hambre.

PICADA

Natalia Becerra, la chica atropellada por un automovilista que corría una picada en Haedo, fue dada de alta. El hecho ocurrió el 25 de diciembre en Güemes y Defensa, cuando Natalia volvía a su casa junto a otra amiga, Estefanía Domínguez, que murió como consecuencia del impacto. Se espera que en las próximas horas la joven declare. Natalia salió ayer del Hospital Argerich luego de haber sido sometida a varias operaciones, algunas de ellas en su ojo izquierdo.

Violadores exonerados

Tres policías bonaerenses a quienes se acusa de haber violado a una chica con retraso madurativo fueron exonerados de la fuerza por el ministro de Seguridad de la provincia, León Arslanian. La misma medida se tomó con un cuarto efectivo que era dueño del trailer donde presuntamente ocurrió el abuso, el 14 de septiembre pasado en Escobar. La víctima es una chica de 20 años. Los policías fueron detenidos el 14 de septiembre, tras la denuncia de un familiar de la joven.

Paola Cocciaglia, ex subsecretaria de Fernando de la Rúa, volcó su camioneta cerca de Cariló. Sus dos hijos resultaron heridos. Una mujer que la acompañaba murió. Cocciaglia quiso pedir auxilio en la ruta, pero fue atropellada y murió.

Sandra Cartasso



Paola Cocciaglia había sido subsecretaria de De la Rúa en el '99.
Antes había sido actriz de los programas Clave de Sol *y* Montaña Rusa.

Volcó, fue a pedir ayuda y otro auto la atropelló

Sobrevivió al vuelco de su camioneta, pero cuando vio muerta a su acompañante y heridos a sus dos hijos volvió a la ruta a pedir ayuda y la atropelló un vehículo. Murió cuando la trasladaban en una ambulancia. Se trata de Paola Cocciaglia, que se desempeñó como subsecretaria adjunta de Fernando de la Rúa durante su presidencia. Además, la mujer había participado como actriz en los programas *Clave de Sol* y *Montaña Rusa*. Sus dos hijos también estaban en el vehículo, aunque según informaron fuentes policiales no habrían sufrido heridas graves.

El accidente ocurrió alrededor de la 1.30 de ayer, en el kilómetro 404 de la Ruta 11, cerca de Cariló. En la camioneta Land Rover de color azul viajaban, además de Cocciaglia, sus hijos de 2 y 3 años –un nene y una nena– y otra mujer, no identificada, de entre 40 y 45 años.

Aún no se sabe qué fue lo que provocó el descarrilamiento del vehículo, que impactó contra el guarda-rail. En ese momento, la mujer que iba del lado del acompañante salió despedida y cayó sobre el asfalto. La camioneta volcó y quedó a quince metros de la ruta. A ese lugar volvió Cocciaglia a pedir auxilio. "Pasó un auto que logró esquivarla, pero detrás venía un Renault Clío cuyo conductor no la vio", explicaron las fuentes.

Aparentemente, la mujer "estaba obnubilada por el accidente", lo que sumado a "una noche sin luna" le habría impedido reaccionar rápidamente. Tras el impacto, fue trasladada en ambulancia al Hospital de Pinamar, pero murió en el trayecto. Sus dos hijos también fueron internados en ese centro médico, aunque no tendrían heridas de gravedad. Por la tarde, su padre, el ex esposo de Cocciaglia, viajaba a encontrarse con ellos.

Según las fuentes, el conductor del Renault Clío es un periodista de 50 años del diario *Clarín* que fue demorado, pero luego de ser notificado sobre la conformación de la causa quedó en libertad, imputado por "doble homicidio culposo y lesiones", un delito excarcelable. Como no hay dudas de que se trató de un accidente, se estima que será sobreseído.

En tanto, la causa quedó a cargo de la fiscal Grisel Brestoli, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 1 del Departamento Judicial Dolores. Fuentes policiales afirmaron a este diario que en el lugar son frecuentes los accidentes, aunque no por las características del lugar sino por "negligencia" en la mayor parte de los casos.

Previo a su trabajo con el ex presidente Fernando de la Rúa, Cocciaglia se había desempeñado como actriz en dos ciclos juveniles. El primero de ellos fue *Clave de Sol*, una tira juvenil que se emitió a fines de la década del ochenta. En ese entonces, Cocciaglia tenía quince años.

Años más tarde también fue actriz del programa *Montaña Rusa*. A los 19, decidió dejar de lado su carrera artística y comenzó a trabajar en la Cancillería. Estaba encargada de acompañar a funcionarios de otros países interesados en contactarse con legisladores. Uno de ellos era Fernando de la Rúa, quien la convocaría como subsecretaria adjunta de la Presidencia en diciembre de 1999.

Cocciaglia, licenciada en Comercio Exterior, asumiría en noviembre de 2000 como subsecretaria de Fomento e Integración de Economías Regionales de la Jefatura de Gabinete.

HALLAN EL TALLER DONDE TRABAJO, EN UN MONASTERIO DE FLORENCIA

El laboratorio oculto de Da Vinci

Por John Phillips
Desde Roma

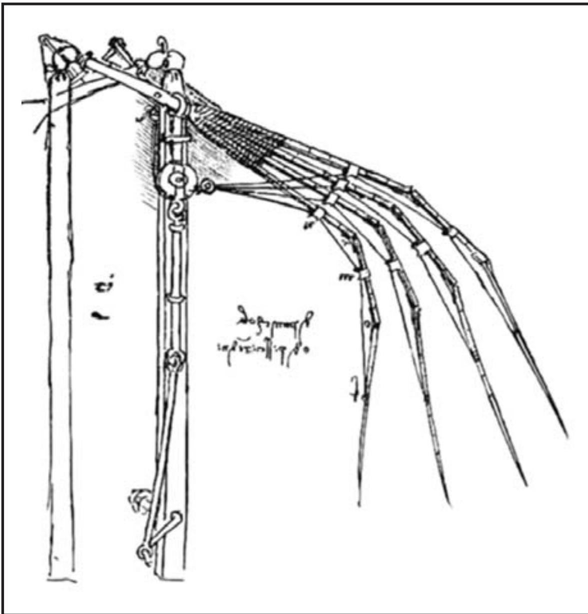
Los investigadores han descubierto un laboratorio oculto usado por Leonardo Da Vinci para estudios de aviación y otros trabajos de vanguardia científicos en habitaciones previamente selladas en un monasterio cerca de la Basílica de la Santísima Anunciata, en el centro de Florencia. Las habitaciones del taller ubicado entre el Instituto Geográfico Militar y la Basílica, incluyen frescos en las paredes pintados por Da Vinci que tienen un "parecido impresionante" con otros ejemplos de su trabajo experimental, incluyendo un tríptico de pájaros volando en círculos sobre una representación de la Virgen María, subsecuentemente borrada que "constituye una clara citación de los estudios del Maestro del vuelo de los pájaros", dijeron en una conferencia de prensa ayer los tres investigadores, Alessandro Del Meglio, Roberto Manneschalchi y María Carchio.

Un ángel pintado como parado a un lado del fresco tiene un asombroso parecido con el ángel en una *Anunciación*, atribuida a Leonardo en la Galería Uffizi de Florencia, añadieron. El uso de Leonardo de las habitaciones fue mencionado en cartas escritas por Piero da Novallata a Isabella D'Este y fueron citados por Giorgio Vasari en su biografía del siglo XVI, *Vidas de los Artistas*, dijeron. "Los descubrimientos son particularmente interesantes, ya que nos ayudarán a comprender el contexto en el cual Leonardo trabajaba en esas habitaciones, exactamente hace 500 años", dijo el profesor Alessandro Vezzosi, un prominente experto en Leonardo.

El científico, pintor, filósofo y poeta nacido en Toscana tenía 51 años cuando regresó a Florencia en 1503, después de estar muchos años en Milán, donde había establecido su reputación y un período de largos viajes. Su primer período en Florencia fue cuando tenía 17 años y se convirtió en miembro del gremio de pintores. Las habitaciones que tomó en el siglo XVI estaban en una casa religiosa dirigida por monjes de la orden de Siervos de María, pero en una parte del monasterio separada para alquilar a gente laica como habitaciones de huéspedes, añadieron los investigadores. Otras figuras notables que se albergaron en el mismo monasterio más tarde incluían a Andrea del Sarto y a Franciabigio.

La segunda estadía de Leonardo en Florencia duraría tres años, durante los cuales su popularidad creció notablemente y pintó clásicos como la *Mona Lisa*. Partes de las habitaciones de Leonardo fueron cubiertas con muros cuando se construyeron establos en el lote de al lado. También fue descubierta recientemente por los investigadores del Instituto una escalera previamente desconocida que data de 1430, que ellos creen era la obra de un escultor y arquitecto florentino, Michelosso. El equipo del Instituto también encontró pinturas en una habitación del segundo piso, que creen que era la obra del artista Morto Da Feltre, que Vasar dijo que fue atraído al monasterio por la presencia de Leonardo.

Investigadores italianos encontraron el lugar donde Leonardo realizó sus estudios de aviación y otros trabajos científicos. En las paredes del taller hay frescos de su autoría. Da Vinci estuvo trabajando allí en 1503.





Las habitaciones que ocupó en el siglo XVI estaban en una parte del monasterio destinada a los huéspedes.
El descubrimiento coincide con la exhibición en Roma de Codex Atalanticus*, con sus diseños de máquinas.*

El descubrimiento coincide con la apertura ayer en Roma de otra importante exhibición de 70 tablas de *Codex Atalanticus*, de Leonardo, que incorporan sus visiones de volar y otras máquinas en la Academia Lincei de Roma. "Esta será la única oportunidad que mucha gente tenga de ver el *Codex*", dijo el curador de la obra, Carlo Barbieri. Las tablas exhibidas son las así llamadas versión Hoepli del *Codex*. Los académicos del Lincei de 400 años de antigüedad estuvieron 15 años copiando una reproducción del original que fue publicada en 1904 por la casa editora Hoepli. La exhibición muestra los diseños de Leonardo junto a modelos funcionando de su versiones de máquinas y máquinas modernas que operan hoy. Hay tres modelos de bicicleta de Leonardo, su máquina de volar y su "automóvil" dirigido por resortes espiralados contenidos en tambores debajo del vagón, más bien como un juguete a cuerda.La mayoría de los académicos creen que el prototipo del auto fue creado para el entretenimiento de nobles para una celebración renacentista. Algunos sugieren que fue diseñado a pedido del duque de Milán, Ludovico Sforza, posiblemente para usarlo como un móvil para una propuesta teatral. La excitación sobre los descubrimientos de Leonardo en el mundo del arte italiano fue frustrada por un anuncio de la respetada directora de la Galería Uffizi, Anna María Petrioli Tofani, de que se iba de Italia con reticencia para trabajar en Estados Unidos y en el Hermitage de Rusia, después de 41 años en el museo, desde que las autoridades rechazaron un pedido para que postergue su retiro hasta la edad de 70, informó *La Repubblica*.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

UNA MUJER CUENTA COMO AYUDO A MORIR A RAMON SAMPEDRO

Nuevo alegato a favor de la eutanasia

Por Xosé Hermida
Desde Santiago de Compostela

La figura de Ramón Sampedro volvió a atizar el debate sobre el derecho a la eutanasia tras una nueva revelación acerca de las circunstancias de su muerte, de la que hoy se cumplen siete años. Ramona Maneiro, una mujer de 44 años que mantuvo una estrecha relación con el tetrapléjico gallego en los últimos meses de su vida, confesó que fue ella quien le suministró la dosis letal de cianuro y puso en marcha la cámara de video que recogió sus últimas palabras antes de morir. Maneiro estuvo en Tele 5, para asegurar que lo hizo por amor. "El me iba dirigiendo, fui sus manos. Yo soy la única persona que le puso el vaso y la mala de la película, pero me da igual", relató.

Maneiro, que llegó a ser detenida en 1998, en los días siguientes a la muerte de Sampedro, aunque finalmente no prosperaron los cargos contra ella, relató así el momento en que, con las manos protegidas por unos guantes, facilitó el veneno a su amigo: "Hice una serie de reparticiones con el cianuro, tomé el vaso con la cantidad de agua y de cianuro que él me decía, le puse la pajita donde él quería. Y me quedé allí detrás de la cámara". "Me dijo una cosa importante, que cuando él acabara de beber no le diera ningún beso", por temor a que ella probara el cianuro en sus labios.

Sampedro quiso que la escena se grabara en video para dejar constancia de que las personas que lo ayudaron se limitaron a cumplir su libre voluntad de morir y para ofrecer un alegato final a favor de la eutanasia, la misma justificación que ella aduce para contarlo ahora. Pero el cianuro no le ofreció "la muerte ideal de la que él tanto hablaba", explicó Maneiro. "Yo estaba detrás de la cámara, y hasta que me miró, hasta que nos miramos, estuve allí", relató. Maneiro no tuvo entereza para permanecer en la habitación durante la agonía y se fue al cuarto de baño: "Me puse un poco mal después. Pensaba que al cerrar los ojos se dormiría, como siempre se pensó. No sé quién aconsejó eso a Ramón, quién tenía que venir (al piso) aquella noche". Lo cierto es que nadie llegó, que ella sepa, ni recogió las cosas que ella había dejado preparadas. A las dos de la madrugada, la mujer volvió a la casa. "Me deshice de todo porque no había venido nadie." Maneiro no quiso tampoco dejar a su amigo morir en silencio. "Le decía cosas detrás de la cámara. Los judiciales, cuando investigaron el video, dijeron que escuchaban algo; yo no sé si no quisieron seguir investigando o no quisieron complicarme la vida. Yo le decía cariño y cosas así", detalló.

Cianuro: ***"Repartí el cianuro, tomé el vaso con la cantidad de agua y de cianuro que él me decía, le puse la pajita donde él quería. Y me quedé allí detrás de la cámara".***

La mujer dijo que no hubiera hecho eso por nadie, porque no es "una samaritana ni una Teresa de Calcuta: Por amor he hecho dos cosas en mi vida: tener a mi hijo y estar con Ramón. El siempre estará en mi corazón". Maneiro detalló cómo, siempre siguiendo las indicaciones de Sampedro, fabricó una pequeña balanza con dos vasos de *petit suisse*. En uno colocó una "aspirina aplastada" y en el otro la dosis de cianuro hasta que se equilibró la balanza.

Gustavo Mujica



Las revelaciones de Maneiro han vuelto a agitar el debate sobre la eutanasia, reavivado por el arrollador éxito de *Mar adentro*, la película de Alejandro Amenábar sobre la vida del tetrapléjico. La presidenta de la Asociación Pro Derecho a Morir Dignamente (DMD) en Galicia, Carmen Vázquez, señaló que el gesto de Maneiro contribuirá a un proceso que cree irreversible: "Esto se legislará algún día. Como siempre, la sociedad va por delante de los políticos y, más pronto o más tarde, la presión conseguirá que esos políticos abandonen su cerrazón'.

"Ramón lo preparó todo y repartió instrucciones entre mucha gente", corroboró un amigo del fallecido que prefiere guardar el anonimato. "Moncha cumplió su papel de la misma manera que otros cumplimos elnuestro. Ramón hizo varias llamadas antes de morir, en el piso donde estaba residiendo quedaron varios objetos que podían ofrecer pistas... Pero era mejor para todos dejarlo así. Moncha ha hecho muy bien, porque hay que seguir luchando por este derecho."

"No fue un cobarde, fue un peleador y un valiente: sabía lo que tenía el vaso, lo que había pedido y lo que le habían traído. Fue él solito", aseguró Maneiro.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Alud en California

Al menos catorce personas murieron en California como consecuencia de un temporal que afectó a la región y provocó un alud de barro e inundaciones. Según informaron medios locales, la nieve llegó en algunos lugares a los 60 centímetros de altura. En tanto, desde el servicio de caminos indicaron que en 100 rutas de California hubo derrumbes y caída de árboles, mientras que los accidentes de tránsito se triplicaron en relación al mismo período de 2004.

La perra de María Elena

Un tribunal condenó a una mujer a separarse de su perra o a pagar 50 pesos por día para quedarse con ella, tras una demanda iniciada por el consorcio de su edificio, que no permite tener animales. Sin embargo, María Elena Martínez de Ibarreta, la dueña de la mascota, aseguró que se busca "frenar" los cuestionamientos que ella presentó frente a los gastos de la administración. En este sentido, garantizó que no es la perra la causa de las molestias a los vecinos ni la que resulta peligrosa.

Detector en los micros

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se manifestó a favor de implementar medidas para evitar que personas armadas puedan subir a transportes de larga distancia, luego del asalto cometido en la madugada del domingo en un micro que iba a Villa Gesell. "Hay que encontrar alternativas, como un arco que detecte metales o una forma de analizar que los que suban no tengan metales consigo, que puedan ser revisados por la policías de cada provincia", afirmó el funcionario.

Mapa único del delito

Con el objetivo de armar un mapa único del delito, el gobierno nacional implementará los programas informáticos y la tecnología utilizados por el Ministerio de Seguridad bonaerense a la hora de confeccionar el mapa provincial. Según precisó Aníbal Fernández, en 30 días se espera tener un mapa único entre la Policía Federal y la Bonaerense que "permita unificar y definir límites entre jurisdicciones donde se pueda ver dónde se expande el delito y cómo trabajar en conjunto".

Novalgina adulterada

Sesenta mil dosis de Novalgina adulterada fueron secuestradas por la Gendarmería Nacional tras un operativo de rutina, en el peaje del complejo Zárate-Brazo Largo. El control fue realizado en un micro Flecha Bus que se dirigía a la terminal de ómnibus de Retiro de la Capital Federal, tras haber partido de Paraguay. Los números de lotes de la Novalgina incautada son D 890, 894, 895 y 896, con vencimiento en julio de 2007.

Hola, ¿Mahmud? Es tu amigo Ariel

El premier israelí Ariel Sharon telefoneó al presidente palestino electo Mahmud Abbas y se habla de una cumbre en dos semanas.

Por Donald MacIntyre*
Desde Jerusalén

Después de felicitar a Mahmud Abbas por su victoria electoral, el primer ministro israelí Ariel Sharon informó a su gabinete de coalición ayer que esperaba reunirse con el presidente palestino "en el futuro cercano". En el primer signo tentativo de una reanudación de contactos entre las dos partes del conflicto, Sharon telefoneó a Abbas. Un comunicado israelí dijo que en la llamada, que no duró más de 10 minutos, Sharon congratuló al líder palestino por su logro personal y le deseó suerte.

Aunque aparentemente no se discutieron temas sustantivos durante la llamada, el comunicado sostuvo que los dos hombres seguirían hablando. Sharon dijo al gabinete, que ahora incluye a un Partido Laborista ansioso de reanudar el proceso de paz, que se reuniría con Abbas en conversaciones que se concentrarían en la seguridad, incluyendo esfuerzos para "parar el terrorismo". Abbas se declaró optimista la semana pasada respecto a asegurar un cese del fuego por parte de las facciones armadas. Las conversaciones también probablemente se centrarán en una posible cooperación en torno del plan de Sharon de evacuar a más de 7500 colonos de la Franja de Gaza, todavía bajo discusión por la fragilidad de su propia coalición formada para traspasar la feroz oposición de la derecha israelí, incluyendo al menos a 13 miembros de su propio partido gobernante, el Likud.

Ahmad Qureia, a quien Abbas había dicho antes de las elecciones presidenciales del domingo que le pediría que continúe como primer ministro, dijo que los planes para una reunión todavía estaban en una fase muy temprana. Agregó: "Cuando llegue el momento correcto realizaremos una reunión bien preparada. No iremos meramente a una reunión, sino a una que sea de utilidad". El llamado llegó después de una declaración de Abbas el lunes por la noche en la que decía que esperaba que ambos lados pudieran retornar a la mesa de negociaciones. "Extendemos nuestras manos a nuestros vecinos", dijo. "Estamos listos para la paz, una paz basada en la justicia. Esperamos que su respuesta sea positiva." La reunión anterior entre los dos líderes fue en agosto de 2003, durante el corto período en el cual Abbas fue primer ministro de Yasser Arafat, a quien Sharon culpó repetidas veces de fomentar la violencia y se negó a considerarlo como un potencial "compañero" en las conversaciones de paz.

Militantes de Hamas dispararon al menos cinco morteros contra colonias judías en Gaza y un cohete a la ciudad fronteriza de Sderot ayer, arriesgándose a represalias israelíes que podrían dificultar aún más la tarea de Abbas de búsqueda de un cese el fuego. Servicios de rescate en Sderot dijeron que no hubo heridos, pero varios edificios y autos fueron dañados.

Una novedad que será percibida como un indicativo del continuo revuelo en los servicios de seguridad prometidos por Abbas,es la renuncia de Jibril Rajub, quien había sido asesor de seguridad de Arafat durante el último año de su presidencia. Rajoub había sido designado en 2003 después de que le pidieran la renuncia como el poderoso jefe del Servicio de Seguridad Preventiva. En términos que implicaban que no descartaba un futuro rol bajo Abbas, Rajub dijo que se iba para permitir que el nuevo presidente palestino haga sus propias designaciones.

Menachem Mazuz, el fiscal general israelí, visitará el sur de Gaza en las próximas semanas para revisar la legalidad y el impacto de una polémica propuesta del ejército para demoler entre 200 y 3000 casas en la ya conflictuada ciudad fronteriza de Rafa, para hacer lugar a una trinchera potencialmente enorme para prevenir el contrabando de armas a través de túneles desde Egipto.

Funcionarios admitieron que los planes para Rafa no eran fijos y que una cantidad de opciones estaban bajo consideración. El ministro del gabinetepalestino Saeb Erekat calificó a la trinchera como "una catástrofe y un desastre para la gente palestina".

Ayer se confirmó que un soldado israelí fue encarcelado en septiembre pasado, por cinco meses, por mentir para encubrir la matanza del activista del Movimiento Internacional de Seguridad Tom Hurndall en Gaza en 2003. Otro soldado israelí está en juicio por el asesinato.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

AFP



Mahmud Abbas y Ariel Sharon en un encuentro en 2003.
Fue en Jerusalén, y ahora se prepara una nueva cumbre.

COMO ESPERAN

Rumbo

Por Robert Fisk*
Desde Bagdad

El periodismo da lugar a un mundo de clichés pero aquí, por una vez, el primer cliché que viene a la cabeza es cierto. Bagdad es la ciudad del miedo. Iraquíes temerosos, milicianos temerosos, soldados norteamericanos temerosos, periodistas temerosos. El 30 de enero, ese día en el que las bendiciones de la democracia lloverán sobre nosotros, se está acercando con toda la certeza y la rapidez del Día D. El último video de Zarqawi muestra la ejecución de seis policías iraquíes. Cada uno es disparado en la cabeza, uno por uno. Un sobreviviente hace de cuenta que está muerto. Un hombre armado camina hacia él y le hace explotar la cabeza a balazos.

Estas imágenes embrujan a todos. En la intersección Al Hurriya, ayer por la mañana, cuatro camiones cargados con guardias nacionales iraquíes –los futuros salvadores de Irak, según George W. Bush– pasaron al lado de mi auto. Su rifles son púas de puercoespín apuntándole a cada automovilista, a cada iraquí que pasa por la vereda: el ejército iraquí apuntando sus armas a su propia gente. Y todos estaban encapuchados: con capuchas negras o máscaras de esquiar o kuffiyas con hendiduras que solamente dejan entrever ojos asustados. Justo antes de que finalmente colapsara en manos de rebeldes el verano pasado, vi exactamente la misma escena en las calles de Mahmoudiya, al sur de Bagdad. Ahora los veo en la capital.

En la plaza Kamal Jumblatt junto al Tigris, dos camionetas blindadas norteamericanas se acercan a la rotonda. Sus hombres armados con ametralladores les gritan a los conductores que se mantengan alejados de ellos. Un cartel grande en la parte trasera del vehículo dice en árabe: "Prohibido. No adelantarse a este convoy. Mantenerse a 50 metros". Los conductores atrás obedecen; conocen el significado de "fuerza mortal" que los norteamericanos han escrito en los carteles de sus puestos de control. Pero las dos camionetas blindadas se meten en un enorme caos de tránsito, y los hombres armados ahora nos gritan para que nos mantengamos lejos de ellos. Un taxi, que no ve a las tropas norteamericanas, bloquea sin quererlo su camino, el norteamericano en el primer vehículo le arroja una botella plástica llena de agua al techo de su auto y el conductor se sube al césped de la rotonda. Un camión recibe el mismo tratamiento de la primera camioneta. "Vayan para atrás", grita uno de los soldados, que nos miraba por detrás de sus anteojos de sol. Desesperadamente intentamos meternos entre el atascamiento.

> **Granada:** ***"Es posible que no haya un suicida en la mesa electoral. Pero me van a estar observando. ¿Y qué pasa si recibo una granada en mi casa tres días después?"***

Sí, los rusos probablemente hubieran arrojado granadas de mano en Kabul. Pero aquí estaban los "liberadores" aterrorizados de Bagdad arrojando botellas de agua hacia los iraquíes que deberán disfrutar de una

LOS IRAQUIES LAS ELECCIONES ORQUESTADAS POR EE.UU.

al día D de la "democracia"

Dieciocho personas murieron ayer en diversos ataques en Irak en una violencia creciente destinada a impedir la votación del 30 de este mes. Bagdad, la capital de Irak, es un hervidero de miedos, policías y tanquetas y se espera que gran parte del país no vaya a votar.

AFP



Policías iraquíes lloran mientras acompañan el cuerpo de un colega a un hospital.
La desesperación y el miedo son compartidos por tropas ocupantes e iraquíes por igual.

democracia impuesta por los norteamericanos a partir del 30 de enero. Por si acaso alguien duda de esta escena extraordinaria, la camioneta blindada tenía escrito "Especialista Carrol" en su luneta trasera. El Especialista Carrol, estoy seguro, ve a cada uno de nosotros como un atacante suicida en potencia –un matón sobre ruedas– y no puedo culparlo. Uno de estos suicidas recientemente condujo su automotor hacia la comisaría de Tikrit al norte de Bagdad y se quitó la vida y la de al menos seis policías. Dando vuelta la esquina descubro la razón del caos de tránsito: policías iraquíes están luchando contra cientos de automovilistas desesperados por conseguir petróleo; los automovilistas se niegan a seguir haciendo cola por lo único que Irak tiene en cantidades: petróleo.

Paso por el restaurante Ramaya para almorzar. Cerrado. Están construyendo un paredón de seguridad alrededor del edificio. Así que manejo hacia el Rif para comer una pizza, ocasionalmente jugando con el piano del restaurante. Mientras tanto, observo la entrada buscando gente que no quiero ver. Los mozos están nerviosos. Están felices de traerme la pizza en 10 minutos. No hay nadie más en el restaurante y miran hacia afuera como conejos amistosos. Están esperando al auto.

Paso a visitar a un viejo amigo iraquí que solía publicar una revista literaria durante el reinado de Saddam. "Ellos quieren que vote, pero no me pueden proteger", dice. "Es posible que no haya un suicida en la mesa electoral. Pero me van a estar observando. ¿Y qué pasa si recibo una granada de mano en mi casa tres días después? Los norteamericanos dirán que hicieron lo mejor que pudieron, la gente de Allawi dirá que soy un "mártir de la democracia". Así, ¿pensás que voy a votar?"

En la Universidad Moustansariya –una de las mejores de Irak– estudiantes de literatura inglesa se están por enfrentar a su último examen del semestre. Enero marca el final del semestre iraquí. Pero uno de los estudiantes me dice que sus compañeros le han dicho al profesor –tan pesados son estos tiempos– que todavía no han estudiado para el examen. En vez de ponerles a todos un cero, el profesor tímidamente pospone el examen.

Conduzco por la intersección Al Hurriya al lado de la "Zona Verde" y repentinamente hay una enorme cuatro por cuatro negra, llena de hombres armados con máscaras de esquí. "¡Atrás!", le gritan a cualquier automovilista que se cruza en su camino. Bajo la ventanilla. La puerta trasera de la cuatro por cuatro se abre bruscamente. Un occidental con máscara de esquí –rubio de ojos azules– está apuntando una Kalashnikov hacia mi auto. "¡Atrás!", me grita en un árabe calamitoso. Después despeja el camino, seguido por tres pick ups blindadas, con ventanillas polarizadas, y sus gomas resbalándose sobre la superficie de la calle, llevando a los sagrados occidentales hacia la dudosa seguridad de la "Zona Verde", el conjunto de edificios herméticamente cerrado desde el cual supuestamente se gobierna a Irak.

Miro rápidamente los diarios iraquíes. Colin Powell otra vez advierte acerca de una "guerra civil" en Irak. ¿Por qué los occidentales amenazamos con una guerra civil en un país cuya sociedad es tribal y no sectaria? De todos los diarios, el diario kurdo *Al Takhri*, fiel a Mustafá Barzani, es el único que se hace la misma pregunta. "*Nunca* ha habido una guerra civil en Irak", vocifera el titular de la editorial. Y tiene razón. Así que adelante con las temidas elecciones del 30 de enero y la democracia. Los generales norteamericanos –con una mezcla de mendacidad y esperanza entre la insurgencia– ahora están diciendo que solamente cuatro de las 18 provincias iraquíes probablemente no puedan participar "completamente" de las elecciones. Buenas noticias. Hasta que uno se sienta a mirar las estadísticas de la población y se da cuenta –como ya lo saben los generales– de que esas cuatro provincias contienen más de la mitad de la población de Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

UN NUEVO Y POLEMICO NOMBRAMIENTO DE GEORGE W. BUSH

Jefe de Inseguridad Interior

Primero fue un contratador de inmigrantes ilegales; ahora, el juez que molestó al ex presidente Bill Clinton husmeó las contabilidades del gigante energético Enron y privilegió la seguridad por sobre las libertades civiles, resultó ser el segundo candidato propuesto por George W. Bush ayer para liderar el monumental Ministerio de Seguridad Interior, creado después del atentado del 11 de septiembre. Michael Chertoff deberá gestionar este monstruo administrativo, con más de cien mil personas empleadas, acusado de no estar capacitado para responder con agilidad ante un posible ataque terrorista.

AFP



Chertoff, acosador de Clinton.
Y violador de las libertades.

Chertoff es uno de los responsables de la detención indefinida y en secreto de extranjeros sospechosos desde el 11-S, cuando estuvo al frente de la división criminal del Departamento de Justicia entre 2001 y 2003. Elegido para reemplazar a Tom Ridge, Chertoff deberá administrar un colosal ministerio con más de 170.000 funcionarios y fama de ineficacia. Bush lo propuso después de que su primer candidato, el ex jefe de Policía de Nueva York Bernard Kerik, renunciara tras descubrirse que había contratado de forma fraudulenta a una inmigrante ilegal para no pagar impuestos por ella. Para cubrir el papelón, Bush recurrió a Chertoff, un reconocido jurista que no sólo metió sus narices en el resonado caso de corrupción financiera de Enron sino que también fue el dolor de cabeza de los Clinton. Fue asesor legal del comité del Senado que investigó el escándalo inmobiliario Whitewater, que implicó a Clinton y a su esposa Hillary, a mediados de 1990. Irónicamente, Hillary, como senadora de Nueva York, es una de las personas que deberá confirmarlo o no en su cargo, y se sabe que sus sentimientos por él no son de simpatía, precisamente. Bush elogió a su candidato y dijo que "en los días siguientes al 11-S, Mike ayudó a vincular los ataques terroristas a la red Al Qaida. Entendió que la estrategia en la guerra contra el terrorismo es prevenir los atentados antes de que ocurran". Con este nombramiento, Bush completa la remodelación del gabinete, a nueve días de su asunción oficial en su segundo mandato como presidente de EE.UU.

MIRADOR

CARCELES (I)

Adiós a Guantánamo



Estados Unidos aceptó liberar a los cuatro británicos de Guantánamo, sólo después de haber recibido garantías de que estarán constantemente monitoreados y enfrentarán una investigación, para saber si pueden ser acusados en este país. El compromiso, que se cree que fue hecho personalmente por Tony Blair, parece haber finalmente persuadido a la Casa Blanca a devolver a los cuatro hombres a quienes considera "combatientes enemigos". Según altas fuentes, el asunto fue discutido en tres ocasiones por los dos hombres, desde que el primer ministro declaró en 2003 que esperaba que se resolviera "prontamente".

CARCELES (II)

La risa del torturador

Un detenido en la cárcel iraquí de Abu Ghraib describió este martes los golpes brutales que recibía de parte del policía militar Charles Graner, quien reía mientras lo insultaba y humillaba por sus creencias musulmanas. La declaración de Ameen Al Sheikh fue presentada ayer en la corte marcial que se le sigue a Graner, acusado de instigar las torturas a presos iraquíes en la polémica cárcel de las afueras de Bagdad. El proceso se desarrolla en medio de acusaciones de que las torturas ocurrieron también en otras cárceles de Irak, como en centros de detención en Afganistán y en la base naval estadounidense de Guantánamo, en la isla de Cuba.

El día que Hugo Chávez se aprendió la letra completa de "A desalambrar"

Por Clodovaldo Hernández*
Desde Caracas

El presidente venezolano Hugo Chávez abrió una nueva fase esta semana al iniciar el reparto de tierras sin cultivar, propiedad de ganaderos, a los campesinos pobres. El anuncio lo hizo en Caracas.

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, dictó un decreto para entregar a campesinos pobres las tierras productivas que hoy se encuentran sin cultivar, poseídas por latifundistas. Chávez firmó esta normativa durante el primer acto de masas de 2005, realizado en Caracas para conmemorar un aniversario de la muerte del general Ezequiel Zamora, pionero venezolano de las luchas de los campesinos.

"¡La guerra contra el latifundio es esencia de la revolución bolivariana!", declaró el presidente Chávez entre aplausos de los campesinos. "Hay que poner orden a la propiedad de la tierra, tierra para los campesinos, para el que la trabaje." Una comisión agraria integrada por altos funcionarios del Estado revisará la situación de las tierras y llevará a cabo el reparto de las "tierras ociosas". El decreto procura unificar las legislaciones que durante los últimos días de 2004 pusieron en vigencia varios gobernadores con la finalidad de ejecutar la reforma agraria en sus respectivas regiones.

El primero en actuar fue el gobernador del Estado de Cojedes, Johnny Yánez Rangel, del partido oficial Movimiento Quinta República (MVR), quien además ha comenzado ya a aplicar sus disposiciones, al intervenir el sábado una de las haciendas más grandes de esta región, enclavada en los llanos centrales venezolanos. La acción, llevada a cabo en el hato El Charcote, provocó una gran expectativa porque se trata de un enclave de producción ganadera dirigido por una empresa de capital británico. El gobierno de Cojedes alega que una parte significativa del hato no es propiedad de la empresa, pues se trata de terrenos que pertenecen al Estado. La situación irregular planteada en esta hacienda no es inusual. Un porcentaje alto, aunque no precisado, de grandes haciendas es total o parcialmente propiedad del Estado. Otras, que sí son propiedad legal de particulares, permanecen sin actividad productiva y, por tanto, son también susceptibles de ser "afectadas", es decir, que sus dueños pueden ser conminados a vender o, en caso de oponerse, ser sometidos a un juicio de expropiación.

Tanto los decretos de los gobiernos regionales como la normativa global dictada por Chávez se basan en la Ley de Tierras y Desarrollo Agrario, aprobada en 2001 y que generó constantes protestas del empresariado venezolano. La aplicación del texto jurídico se había visto paralizada por los problemas políticos que mantuvieron al gobierno ocupado en su propia supervivencia, entre 2001 y 2004. Ahora las reacciones han sido mucho más moderadas, entre otras causas porque la oposición política se encuentra prácticamente postrada, tras sus derrotas en las urnas. Sin embargo, la poderosa Federación Nacional de Ganaderos (Fedenaga) se declaró en emergencia ante la ofensiva gubernamental.

AFP



Hugo Chávez en Caracas anuncia el inicio del reparto de tierras a los campesinos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LO QUE VIENE

CHILE

Una socialista en punta



El 43 por ciento de los chilenos cree que la socialista y ex ministra de Defensa Michelle Bachelet (*foto*) debe ser la próxima presidenta de Chile, según una encuesta divulgada ayer por el Centro de Estudios Públicos (CEP). El segundo lugar de las preferencias fue para el líder opositor y ex alcalde de Santiago Joaquín Lavín, con un 26 por ciento, mientras que en tercer lugar se ubicó la ex canciller Soledad Alvear, con un 9 por ciento. La cifra de apoyo a Bachelet representa un aumento de 21 puntos, ante el 22 por ciento que registró en el sondeo del CEP en junio de 2004. Para el líder opositor representa, en cambio, una caída de 12 puntos, desde el 38 por ciento que obtuvo a mediados del año pasado. En este mismo estudio, el actual presidente Ricardo Lagos obtuvo 61 por ciento de aprobación a su gestión, que concluye el próximo año, cuando será sucedido por quien gane las elecciones programadas para el próximo 11 de diciembre. La encuesta del CEP entrevistó a 1503 personas mayores de 18 años, en las principales ciudades de Chile, con un margen de error de 5 por ciento.

La hermana de Trucholedo

Por Laura Puertas*
Desde Lima

Semana negra para el presidente de Perú, Alejandro Toledo, y su familia. Mientras que la oposición en el Congreso logró conseguir las firmas necesarias para presentar la moción de censura contra el primer ministro, Carlos Ferrero –que se votará el próximo martes–, el juez que dirige las investigaciones sobre la presunta falsificación de firmas que habría permitido al partido en el gobierno inscribirse en 1997 ante la autoridad electoral ordenó el arresto domiciliario de Margarita Toledo, hermana del presidente.

En julio del 2004, una testigo denunció que el partido de Toledo falsificó masivamente las firmas necesarias para su inscripción. En sus declaraciones, Carmen Burga apuntó a Margarita Toledo, hermana del presidente, entre otras figuras del partido. Al poco tiempo, apareció un video donde la testigo se retractaba de sus declaraciones. Y luego, en circunstancias aún no esclarecidas, se fugó del país. Pero Burga volvió y habló. Y el juez operó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PAGINA/12 PRESENTA EL HUMOR INCONFUNDIBLE DEL MAESTRO

Oski

VERA HISTORIA DEL DEPORTE
2. NATACION. GIMNASIA



Página/12

1 Billar / Remo
2 Natación / Gimnasia
3 Automovilismo. Primera parte
4 Automovilismo. Segunda parte / Rugby / Lucha / Ajedrez
5 Sabate / Karate
6 Box / Equitación
7 Fútbol / Atletismo
8 Ciclismo / Bastón / Esgrima
9 Aviación / Tenis

UNA COLECCION DE 9 REVISTAS.

ESTE LUNES EL N° 2
GRATIS CON EL DIARIO

Página/12

NOTICIERO

Mascherano. El vicepresidente de Corinthians de Brasil, Andrés Sánchez, dijo que el jugador de River ya acordó "los salarios" con su entidad, y que espera una respuesta del club de Núñez para avanzar en la negociación.
Rivarola. El entrenador de Racing dijo que en sus equipos "siempre van a tener lugar los jugadores con buen pie".
River. El plantel cumplió ayer en triple turno su primera jornada de trabajo de pretemporada, en Mendoza, con la participación de los 33 jugadores que integran la delegación.
Amistoso. Argentinos jugará el próximo sábado su primer partido de verano ante Estudiantes, en el complejo que el Banco Provincia posee en la ciudad de Mar del Plata.
Vélez. El ciclo del técnico Miguel Russo comenzó ayer en la Villa Olímpica de Ituzaingó, donde se presentó el volante Emanuel Centurión, quien regresó desde Alemania.
Ibagaza. La Corte Arbitral del Deporte (CAS) comenzará el viernes próximo a tratar el reclamo que Lanús presentó, solicitando 2,5 millones de dólares al Mallorca de España, por la transferencia del jugador argentino al Atlético Madrid, en 2003.
Beckham. El jugador inglés señaló ayer que "en un equipo como el Real Madrid siempre entrenas para ganarte un puesto. Que nadie piense que eres titular por ser quién eres, o por vender camisetas".
Italia. Milan, con el defensor argentino Fabricio Coloccini como titular, recibirá hoy a Palermo, mientras que el Inter enfrentará al Bologna, en los partidos de vuelta de los octavos de final de la Copa de aquel país.
Quiebra. El club Servette de Suiza anunció ayer la suspensión de pagos y la presentación de sus cuentas ante la Justicia helvética.
Muerte. El motociclista italiano Fabrizio Meoni, doble vencedor del Dakar (2001 y 2002), falleció ayer, a los 47 años, de un paro cardíaco postraumático, cuando corría la undécima etapa del rally-raid Dakar.
Coria. El tenista argentino venció ayer 6-0, 6-3 al holandés Sjeng Schalken en el torneo de Auckland, Nueva Zelanda.
Ginóbili. El basquetbolista argentino de San Antonio Spurs superó el lunes por la noche los dos mil puntos en su tercera temporada en la NBA, con lo que estableció una nueva marca personal.
Carrera. El secretario de Deporte Claudio Morresi viajará a Roma para firmar un convenio de cooperación deportiva con el Comité Olímpico Nacional Italiano (CONI) y participar en la "Carrera de Miguel" del próximo domingo.

Resultó un empate típico de verano entre Independiente y San Lorenzo

Pocas jugadas de riesgo, ningún gol, excesivas imprecisiones, muchos cambios y ensayos caracterizaron un partido liviano y sin atractivos. No quedó nada para recordar anoche en Mendoza.

0 — INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; J.Martínez, Muñoz Mustafá, Matheu, Ludueña; Pusineri, Carrizo, Fabro; Losada; Agüero, Flores.
DT: César Menotti.

0 — SAN LORENZO
Orión; L.Alvarez, Loeschbor, Botinelli, Virviescas; J.Ortiz, Santana, Di Lorenzo; Montillo; Ulloa, Herrera.
DT: Héctor Veira

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza).
Arbitro: Oscar Sequeira.
Cambios: 46m, Zapata y Vallejo por Navarro Montoya y Flores (I); 55m, Drovandi por Ulloa (SL); 57m, Lorefice por Pusineri (I); 65m, Rivas por Losada (I); 70m, Esquivel por Di Lorenzo (SL); 75m, Acevedo por Santana (SL).

¿A quién le sirven partidos como el que anoche igualaron sin goles Independiente y San Lorenzo en Mendoza, pobres e imprecisos, sin goles ni emociones?

◆ Los entrenadores ya están resignados cumplir con los contratos y esperan, como en el caso de Menotti, que terminen para empezar con la auténtica pretemporada, a partir del martes que viene. Mientras tanto, prueban sin demasiada convicción a algunos pibes...

◆ Los espectadores no parecen ya sentirse seducidos por encuentros con jugadores duros y fútbol escaso: el Malvinas Argentinas estaba anoche al 40 por ciento de su capacidad, y los plateístas terminaron silbando. Habrá que ver si los ratings de la TV justifican el programa.

◆ Con apenas una semana de pretemporada, los jugadores sienten un esfuerzo para el que todavía no están totalmente preparados, tienen más para perder que para ganar, y lógicamente no generan el mejor espectáculo.

El resultado lo dice todo acerca del partido, pero de la noche quedaron las siguientes perlas:

◆ Con cinco jugadores en el Sub-20, Veira probó algunos jugadores: no debe haber quedado muy conforme con el desempeño de Montillo en el puesto que dejó vacante Romagnoli, pero cumplieron el chico Ortiz, volante por derecha, y el pibe Ulloa.

◆ Independiente mejoró levemente el nivel mostrado en el partido contra Racing, pero centralizó demasiado el juego. Flores fue el mejor en el primer tiempo, pero agotado no salió a jugar el complemento. Losada no pudo conducir, y el sector izquierdo de la defensa sufrió demasiado.

◆ En San Lorenzo esperan la concreción inmediata del regreso de Eduardo Coudet y la llegada de Mariano Messera, éste para jugar de enganche. Lo de Gabriel Amato se enfrió.

◆ En Independiente, alejada definitivamente la chance de la continuidad de Jairo Castillo, suenan los nombres de Aldo Osorio o Nicolás Frutos para el ataque, y en caso alternativo, el de Claudio Enría.



El de anoche entre Independiente y San Lorenzo fue un empate sin goles que se olvidará pronto.
Bajo la lluvia hubo muchas imprecisiones por la falta de fútbol de los jugadores de ambos equipos.

BOCA ESTRENARA EL VIERNES LA BANDA AMARILLA

Polémica por la nueva camiseta

La mayoría de los hinchas de Boca están en desacuerdo con el diseño, pero para los dirigentes la camiseta que el equipo lucirá en su primer partido del verano frente a Racing, el viernes en el estadio mundialista de Mar del Plata, será un éxito. Golpe de efecto, estrategia comercial, la novedad ha empezado a dar que hablar: en el nuevo modelo la franja amarilla no será tal sino una banda que cruzará el pecho azul, como la roja cruza el blanco en la camiseta de River. El gesto provocador tiene asidero en una vieja camiseta, que el conjunto boquense utilizó entre 1907 y 1912, todo este ruido, a propósito de los festejos del centenario del club.

La nueva camiseta de Boca, que utilizará sólo en los torneos de verano, no es igual a aquella en la que se justifica: en la que Boca utilizó en 1907 la franja recorre el pecho de derecha a izquierda. Pero ese es un detalle menor para Nike, promotora del audaz modelo, y para la marca Boca Crece, que maneja el merchandising de la entidad de la Ribera. La idea es que a lo largo del año del centenario, que se cumplirá el próximo 3 de abril, el equipo de Jorge Benítez luzca varios de los modelos que el club utilizó a lo largo de su historia.



El modelo de 1907/1912 y el actual. En la nueva se invierte la banda.

"El objetivo es ir al Mundial"

El entrenador del seleccionado argentino Sub-20, Hugo Tocalli, recordó que el primer objetivo del equipo es "clasificar al Mundial" de Holanda, por encima de la búsqueda del título del sudamericano de Colombia, en el que debutará mañana ante Venezuela, en Armenia.

"Por supuesto que, si se da, sería muy bueno revalidar el título logrado en Uruguay en el 2003. Uno tiene que aprovechar el nivel por el que se está atravesando y conseguir lo que más se pueda. Pero el objetivo es la clasificación para el Mundial", remarcó Tocalli. "Venezuela será un rival de cuidado porque hace ocho años trabaja organizadamente", manifestó.

El plantel se entrenó en Manizales, sede de los encuentros frente a Bolivia, Perú y Colombia, situada a 2150 metros sobre el nivel del mar, mil metros más alta que Pereira.

"Estamos muy bien entrenados, mentalizados, con muchas ganas y un plantel de primera línea –aseguró el capitán Pablo Zabaleta–. No puedo asegurar si seremos campeones, aunque no tenemos dudas de que iremos al Mundial."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-N-R-W) Matutina

1	3923	8	0777	15	8708
2	2616	9	7334	16	1149
3	1486	10	1623	17	9631
4	7682	11	1051	18	3137
5	5466	12	1450	19	1637
6	9100	13	5044	20	8931
7	0737	14	6313		

Quiniela Nacional (I-C-K-T) Vespertina

1	7892	8	0316	15	8955
2	2468	9	7511	16	3718
3	9899	10	6901	17	3482
4	5700	11	1833	18	2243
5	4996	12	2370	19	1271
6	5525	13	5266	20	5715
7	7502	14	9201		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7833	8	9936	15	3703
2	0164	9	9390	16	8986
3	1672	10	5145	17	3564
4	7453	11	4335	18	7159
5	1525	12	5008	19	0526
6	2787	13	5055	20	4733
7	3116	14	2999		

Quiniela Nacional (E-K-N-V) Nocturna

1	9803	8	3057	15	2418
2	1628	9	3659	16	8886
3	0229	10	6186	17	9340
4	5196	11	9896	18	3318
5	5222	12	8234	19	9827
6	1233	13	7451	20	5276
7	2036	14	1226		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4687	8	5124	15	7874
2	6969	9	7307	16	0270
3	7145	10	0276	17	3485
4	1912	11	5404	18	2963
5	6349	12	8617	19	9421
6	7720	13	4629	20	9971
7	2098	14	5919		

PRIMERA PERSONA

Por **Belén Blanco** (actriz)

"Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera, del director coreano Kim ki-Duk, me gustó porque habla sobre las etapas del hombre, unido a los momentos del año. Habla sobre el crecimiento y el dolor de un hombre, sobre las consecuencias que tiene el deseo. Es una película muy simple, que usa muy pocas palabras. Está contada con las acciones de los personajes. Es una obra, en el mejor sentido de la palabra, que tiene que ver con la abstención, con la sabiduría de la abstención, que no es poco."

PABLO PIOVANO

Una nueva forma de espectáculo

VERY IMPORTANT PLAYA

Transmisiones radiales, figuritas de todos los canales, patovicas, nuevas promotoras, freaks, cazadores de autógrafos y fotos de celular: la temporada 2005 convirtió a la playa en una nueva forma de figuración mediática.





Anónimos y famosos van a la playa a "lookearse".

VERANO EN LA TEMPORADA 2005 SE VEN SHOWS, PERFORMANCES,

El espectáculo bajó a

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

El viejo balneario marplatense abrió paso al parador, poblado de famosos en permanente estado de exhibición.

De pronto la playa se llenó de famosos, divanes blancos, chicos vestidos con pantalón largo y chicas con mini, música ambiental y performances en vivo. A los paradores de la "contra-Mar del Plata" (como la definen sus fans) llegan las vedettes del verano, los cómicos y los figuretis a vender su chivo. Dicen que están encantados con el amor de la gente, y desfilan por la orilla, o descansan en los divanes envueltos en tules. Allí se ve a la Miss Playboy, silenciosa pero con mohín de bomba sexual, aspirando al rango que todas codician: la reina del verano. Y más allá está el novio de la Ritó, controlando a los platenses que meten mano a su mujer y sacan la fotito con el celular: "¡Un trofeo para los amigos!", dice Titi, con el cuerpo trabajado de un surfer pero sin la tabla. Radios, celulares, gaseosas y marcas de ropa entendieron que era hora de ganarle espacio a la arena, y la refundaron como un pequeño paraíso "de exclusividad". No se paga con moneda.

Hace falta estar bronceado, tener una bermuda que se caiga insinuando de más, actitud de VIP (vasito en mano y saludos al aire). Se exilia la arena, llegan la madera y la loza, cambia el vestuario en la era del parador. "Se acabaron la malla y las ojotas", decreta el DJ Pepe Blasco, de FM 100. "A la playa se viene con pantalón de lino blanco, pareo o vestido." La "teen" Mariela, alumna modelo del Buenos Aires, posa vestida de negro y con medias de red, y sintetiza la tendencia mientras espera a los Miranda! en la playa de La Metro: "Esto es la anti Bristol". En el año en que Mar del Plata quiso parecerse a Punta o Pinamar, se extienden las costas radiales desde Playa Grande hacia el sur, y se invita a los famosos a beber gratis. Se les ofrece el chivo en la radio y se transforma el ocio en un maratón. "Me siento en el Club 69 o en Pachá", dice el actor Diego Reinhold, de *Cómico Stand Up*. "Un boliche consumado en el lugar más hostil: desierto, agua salada y daikiris."

Marketing de la arena

La naturaleza retrocede, allí donde la Metro se pensó a sí misma como "un oasis, una comunidad para jóvenes profesionales, una *refrescancia*", dice el manager de ese parador, Marcelo Bakalian. La cabaña con tules y divanes marca el fin de la democracia veraniega. "¡Abajo por favor!", pide la promotora al cronista blancuzco antes de que saque la credencial. Después se le permitirá cruzar unas palabras con Miss Playboy. "¿Y qué hacés acá?", se le ocurre en un balbuceo intimidado por los galanes que la custodian. Ella larga el chivo, el nuevo hit costero que hace foco en la obra en que trabaja y pocas cosas más. "Al provinciano lo emociona más encontrarme en Mar del Plata", dice la Miss. "Ellos no me cruzan una noche cualquiera en un boliche, como puede pasarle al porteño; disfrutan de tenerte cerca, demuestran mucho afecto." La Ritó, invitada al programa de Fabio Posca en el parador de la Rock and Pop, agrega el autobombo necesario para encandilar. "Este cuerpo es muy lindo pero hay que tener algo más, ¿viste?", dice. "Muy poquitos tenemos el don."

Para Mariela Ivanier, a cargo de la comunicación de *El Cien*, "se masculinizó al parador pero no para cambiarle el target sino para mantener un público cautivo (¡las teens!) y agregar otro segmento". El marketing sobreimprime al verde amarronado del agua y el beige de la arena un color más comercial. "El que venga –dice el barman Martín– podrá tomar un trago exclusivo: 'El Centésimo'. Tiene triple sec y baileys, y sale con el color naranja que identifica a la marca FM 100." Pero con el color no alcanza, y la tentación se desplaza al cuerpo del surfer habitué de Playa Grande (donde está *El Cien*), que baja de sus combis con la tabla, el torso desnudo y curvas peligrosas que extasian a las fans paliduchas atentas aldesfile. "Es una playa de levante –describe el DJ Pepe–, con surfers que atraen mucho a las chicas, con tipos que gustan por tener una vida emocionante, por vivir en la playa y estar siempre quemados. Se ve mucho cuerpo trabajado, pero yo estoy panzón y me la banco." Si ahora la playa es más una marca que una belleza natural, habrá que agregar el espíritu jodón de la Rock and Pop para completar el catálogo. "El de La Metro es un atardecer musicalizado, y en cambio el de la Rock and Pop es un 'parador macho' –dice el empresario Marcelo Bakalian–. A una van señoritas con sus novios, en la otra se lo puede ver a Pappo."

Pura fama

El movilero defiende sus hazañas de enero: hacerle tres horas de guardia a Pampita en el ascensor del Costa Galana, y redescubrirse como "un hombre de bien". "Si me lo piden de buena manera –dice Santiago Sposatto, de *Contalo, contalo*–, no los escracho." La fama circundante desorienta a Sebastián Wainraich, curiosamente introspectivo en el parador de Rock and Pop. "Tengo una sensación contradictoria: por qué tantos eligen el barullo y el ruido para descansar. Pero, a la vez, ¿por qué no te puede gustar el ruido?" Cerca, el actor Peto Menahem entrega piropos e intenta meditar después de tres daikiris: "Todos posan y se muestran para ser en los ojos del otro. Para no aburrirme, charlo. Quiero saber quién sos" (a Miss

LOS PERSONAJES QUE

Los nuevos

Estos son los nuevos oficios del verano marplatense 2005: la promotora con onda, el patovica disimulado y el locutor-operador. Hay más: un performer que aturde al desprevenido y un invitado especial que trabaja de hacer visitas pagas. Todos unidos por el desembarco de la fama sobre la arena, la era en que estar bajo el sol se tornó más un oficio que un relajo, el minuto en que el viejo balneario con ducha y metegol se transformó en un pequeño boliche al aire libre con sectores VIP, tragos, gente vestida y divanes para mostrarse.

■ **La durmiente:** se la contrata o invita al parador para descansar en un diván blanco, un puff o un sillón BKF, en reemplazo de la anticuada esterilla o lona, contenta de ya no saber qué significa el contacto de los pies con la arena caliente. Ella (Miss Playboy, Silvina Luna o Claudia Albertario) acude a la solicitud, se inclina, da media vuelta y se apoya sobre el otro brazo, en un culto al movimiento acotado, apenas sonriendo al fan que la mira desde abajo de la madera (¡no lo dejan subirse a la cabaña!). No habla, no tose, no se broncea, apenas acepta la interacción con un cronista sólo si es para pasar el chivo: un trabajo agotador.

■ **El invitado:** cobra un cachet diario o un viático y visita la playa, entrega un saludito desde esca-

VEDETTES Y MUCHO MARKETING

las playas

Playboy). Los fans se desorientan: ¿a quién pedir autógrafos? Andy Kusnetzoff desembarca para auspiciar la Metro, Javier Calamaro toca en *El Cien*, los Miranda! empiezan su recital (aunque preferirían estar en Montecarlo, dicen) y DJ Deró larga su mini rave en Playa Grande, todo al mismo tiempo, hasta saturar un menú que promueve la acción constante, en los antípodas del viejo verano de lona, termo y bronceador.

Nino Dolce (el chef de Playboy TV) oficia de anfitrión en la playa Rock and Pop: se lo ve como siempre, coqueteando, orgulloso de pasar el límite entre cachondeo y obscenidad. Pero hasta él mismo, que acumula un largo listado de mails y teléfonos de chicas, que está buscando dar el zarpazo "para transformar una nínfula en mujer", también expresa sus reparos: "Vayan a Barcelona y vean a los viejos con el pito al aire. Acá se tapan, calientan y promueven a los violadores seriales". La continua visita de famosos a las playas del sur del faro promovió, en esas arenas, un centro de reunión de paparazzi. Todos van allí a toparse cara a cara con la Ritó, Moria, Marixa Balli o Claudia Albertario. Saben que encontrarán el cantito obligado de "obra, horario, lugar" pero existen estrategias para contraatacar. "Lo único que les importa es vender un producto", sabe Sposatto. "Pero las corrés para que no salga en la foto la bandera del parador, y las obligás a hablar de lo que importa: robos, accidentes y divorcios. ¡Igual no quiero parecer morboso!"





Radios y marcas de todo tipo pugnan por ganarle metros a la playa.



En el parador de la 100 definen su marketing: "Esto es la anti Bristol".

FESTIVAL

Films para la competencia

Siete largometrajes de Japón, Brasil, Francia, Finlandia, Bélgica y Estados Unidos fueron confirmados para competir por el Astor de Oro a la mejor película en la sección oficial del vigésimo Festival de Cine de Mar del Plata, que se realizará entre el 10 y el 20 de marzo en esa ciudad balnearia bonaerense. Aunque todavía falta definir gran parte del jurado oficial, el productor australiano Roger Lantos (que colaboró con Atom Egoyan y David Cronenberg, entre otros autores) y el crítico e investigador español Román Gubern, dueño de una vasta obra cinematográfica, serán dos de los responsables de juzgar los films de la sección competitiva. Los programadores de la sección oficial ya seleccionaron a *Vital*, del japonés Shinya Tsukamoto; *Melancholia*, de la finesa Pirjo Honkasalo; *El niño dormido*, coproducción belga-marroquí de Yasmine Kassari, y *El gran viaje*, coproducción franco-marroquí de Ismaël Ferroukhi. Esos títulos –a los cuales todavía falta agregar varios films argentinos– se medirán con *La femme de Guilles*, una coproducción entre Bélgica, Francia y Luxemburgo que dirigió Frédéric Fonteyne; *Casi hermanos*, de la brasileña Lucía Murat, y *P.S.*, del estadounidense Dylan Kidd. En el festival dirigido por el cineasta jujeño Miguel Pereira se ofrecerán homenajes a la recientemente fallecida actriz Susana Campos y a directores argentinos como Hugo del Carril y el documentalista Jorge Prelorán, al crítico Salvador Sammaritano y al largometraje *Esperando la carroza*, de Alejandro Doria, a diez años de su estreno.

TRABAJAN DE SOL A SOMBRA

oficios del universo VIP

leras como una reina de belleza y participa ligeramente en la transmisión de los paradores radiales. Ya no firma autógrafos: ahora se impone la foto robada desde el teléfono celular.

■ **La nueva promotora:** no vende productos, ni reparte volantes o tarjetas, ni es víctima de multitudes en busca del regalito. A la nueva la contratan para estar, con precursoras en la FTV Beach de Punta del Este, allí donde todas entendieron la changa como el inicio de una carrera como modelos. Alguna escéptica dirá todo lo contrario. "A las *bookers* no les gustan las promotoras –dice Cynthia, de la playa Coca Cola–. Porque dicen que somos chicas muy posadas, muy viciadas. Yo lo hago exclusivamente para pasar el verano en la costa."

■ **El performer:** trabaja en el parador de Rock and Pop y es "reloco". Aparece con un disfraz de pulpo, con otro de payaso, con uno más de indio, muestra un poco el culo, se hace el perseguido, después acosa al público con agua o coquetea con alguna chica, siempre en culto a la "sin razón", como en un nonsense más aturdidor que divertido, pero aportando eso que todo parador apreciaría: bullicio, ilusión de movimiento y espíritu joven.

■ **El cuidador de VIP:** es un semipatovica que parece más un surfer que un orangután. Se lo ubica estratégicamente en los bordes de una cabaña o madera o isla central que funciona como nodo de todo parador o playa temática. El tipo no es violento pero marca el límite con argumentación. "Por favor bajate porque este sector es para invitados especiales", dice al cronista en La Metro. "Pero yo...", alguien intenta. Pero a diferencia de la nueva promotora (que acepta dar marcha atrás), él nunca da el brazo a torcer. Esquiva la mirada y da el empujón.

■ **El locutor-programador:** en los paradores radiales, ahora el locutor también es el operador de sus transmisiones: programa y alterna los temas, maneja la técnica y los contenidos en una multifunción que se defiende como "la manera de dar agilidad al programa, de volverlo vivo, acorde al contexto y el estado de ánimo de la gente ese día". Pero alimenta sospechas de "dos trabajos en uno" sólo para abaratar. ¿Quién, yo?

■ **El barman malabarista:** hace números vivos en la barra del bar playero para acaparar la atención de las chicas, medios y músicos. Es una estrella siempre rodeada por grupos de más de 20, nunca regala un trago, pero tira jarras, botellas y copas al aire en un arte aprendido (posiblemente) en la escuela de circo. A cada playa ofrece lo que más le gusta. Cerveza en la Rock and Pop, y energizantes en La Metro. En *El Cien* dicen que lideran los tragos frutales.

■ **El/la dios/a del verano:** camina por aquí, por allá, saluda a alguien que no conoce, se acerca de más. Trabaja, espontáneamente, reclutando fans para incrementar las miradas sobre sí. Ganará el que más convoque en esta guerra por concitar la atención y grabar en la arena un nombre de pila asociado a la seducción.



BATEA

Algo para festejar

La tragedia de República Cromañón terminó borrando de un plumazo todas las consideraciones y balances típicos de fin de año, pero la industria discográfica local no deja de atesorar con cariño las cifras conseguidas en 2004. Según la Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas y Videogramas (Capif), durante el año pasado las ventas de música en la Argentina crecieron un 16 por ciento, totalizando 13.235.940 unidades vendidas (por un total de $239.029.226), contra las 11.405.194 del año anterior. De ese total, la parte del león se la sigue llevando el formato compact disc, que vendió 12.227.693 unidades (un 92 por ciento del mercado). Pero el Digital Video Disc volvió a dar pruebas de su potencial para convertirse en la pata más sólida de una mesa que, merced a la piratería, viene derrapando seriamente: en 2004 se vendieron 378.413 DVD's musicales, nada menos que un 163 por ciento más que las 143.845 cajitas facturadas en 2003. Pero no sólo el DVD fue motivo de alegría. La temporada pasada dejó un fuerte crecimiento del repertorio local, que cosechó un 45 por ciento de las ventas totales (en segundo lugar quedó el rubro "inglés y otros", con el 33 por ciento), un 2 por ciento más que en 2003. El objetivo es volver al glorioso 53 por ciento de 2001, pero mientras tanto los artistas argentinos pueden exhibir con orgullo su presencia en el Top Ten: seis de los diez discos más vendidos del año tienen el celeste y blanco. En ese sentido, La Bersuit demostró con cifras su gran año, ubicándose en el primer lugar con el disco 1 (*Se es*) de *La argentinidad al palo*, y en el cuarto con el segundo volumen (*Lo que se es*) del mismo disco. En segundo lugar aparece Diego Torres con su *MTV Unplugged*; el tercero fue para el clan Cris Morena, con *Floricienta y su banda*; en quinto lugar se ubicaron los románticos del folklore Los Nocheros, con *Noche amiga mía*; el sexto fue para los españoles La Oreja de Van Gogh, con *Lo que te conté mientras te hacías la dormida*; el séptimo lugar fue para el eterno Luis Miguel, con su *México en la piel*; en el octavo aparece Vicentico, con el notable *Los Rayos*; el noveno puesto fue para el dúo de Bebo Valdés y El Cigala, con *Lágrimas negras*, mientras que el décimo puesto quedó en manos de los únicos angloparlantes, los estadounidenses Evanescence, con *Fallen*. Los informes de fin de año de Capif, de todos modos, siguen levantando la voz para alertar sobre el problema al parecer insoluble de la piratería: en 2004, los discos *quemados* se llevaron oficialmente un 55 por ciento del mercado (un 2 por ciento más que en 2003, aunque algunas voces por lo bajo sostienen que llegaría al 60 por ciento). De acuerdo con los estudios, el 52 por ciento de esos discos piratas corresponde a repertorio argentino, mientras que un 32 por ciento es de grupos extranjeros, un 14 por ciento de artistas latinos y un 2 por ciento de repertorio clásico. **E. F.**



La Bersuit, un símbolo de la *Argentinidad al palo.*



MUSICA DVD DE LA BERSUIT VERGARABAT

Un nuevo capítulo para la leyenda del rock sin cabeza

***De la cabeza con Bersuit...* muestra a la banda de Gustavo Cordera en vivo en 2001, con perlitas viejas y actuales.**

POR FERNANDO D'ADDARIO

El flamante DVD *De la cabeza con Bersuit Vergarabat*, grabado en vivo en noviembre y diciembre de 2001, puede verse hoy como el testimonio más contundente de la banda antes de todos los estallidos: el del propio grupo, condenado al éxito después de diez años de derrotas y conflictos existenciales; el del país, que respondió con fidelidad fatal a las predicciones del Pelado Cordera y tantos otros, y, por último, el del mismo rocanrol, golpeado en la médula por la reciente tragedia de Cromañón. Ver y escuchar a la Bersuit en ese contexto de ascenso inexorable (el suyo) y caída libre (la de Argentina), con bengalas y pogo como escenografía vital, invita a recorrer un camino de contradicciones y ambigüedades. El camino de un grupo que, en muchos aspectos, expresa en sí mismo esa *Argentinidad al palo* (tal vez hubiese sido más preciso hablar de una "porteñidad al palo", pero ya es tarde) diagnosticada el año pasado en formato de CD.

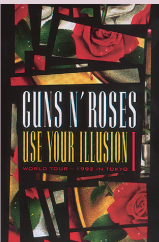
Pero ya antes de que esa argentinidad freak le estallara en las manos, había una Bersuit equívoca y bizarra, que *De la cabeza...*. retrata con desprolijidad minuciosa. Empieza con la arenga del público, baja el tono con la conmovedora versión de *El tiempo no para* (de Cazuza) y vuelve a subir con el grotesco de *El gordo motoneta*. La ceremonia fluctúa entre el inconformismo jodón de *Tuyú* (himno festivo de aquel iniciático *Bersuit Vergarabat y punto*, de 1992) y la furia revolucionaria de *Sr. Cobranza*, con la pavada de *La petisita culona* como nexo. Todo era (es) válido para la banda del sur bonaerense. Una coctelera de cumbia, rocanrol, bossa, candombe, murga y ska, subsidiaria de otras mixturas, canalizadas a través del torbellino ideológico de la banda. Progresismo y poesía barrial, pasados por el cinismo de los '90.

La segunda parte del DVD, formalmente presentada como capítulos "extras", completa el cuadro y proyecta a la Bersuit en su dimensión histórica. Desde las imágenes de backstage (evidentemente, Cordera y cía. tocan como viven, a juzgar por sus afinidades gastronómicas) hasta el clip de *La argentinidad al palo* filmado por Jorge Lanata, muestran el crescendo de un grupo que llegó caóticamente a la masividad. Hay quienes sostienen que esa canción –que resultó funcional al clima de optimismo k transmitido por los medios el año pasado– marca la claudicación política de la Bersuit, en tanto se sube a una burda apología nacionalista. Otros, menos puristas, admiten la trivialidad populista del tema (que enumera, en procesión indiferenciada, el dulce de leche, el Che, Cavallo, el río más ancho del mundo, Favaloro, la birome y el propio Cordera, como signos de "lo argentino"), pero lo enmarcan dentro de la naturaleza pendular de la banda: un flirteo permanente entre la demagogia y la denuncia irónica. A la Bersuit nunca se sabe cuándo hay que creerle.

De la cabeza con... (grabado en el estadio Obras el 17 de noviembre de 2001, salvo tres temas registrados en Showcenter de Haedo el 14 y 15 de diciembre del mismo año, una semana antes de la caída de De la Rúa) tiene todos los condimentos de un cuadro de época. Como tal, juega con el tiempo, yendo para atrás –los viejos fans disfrutarán a pleno con el clip histórico de *Diez mil*, que deja ver al gordo Rubén Sadrinas acompañando en las voces al Pelado Cordera– y anunciando al futuro. Los documentales *Libertinaje* e *Hijos del culo*, incluidos en este trabajo, completan lo que podría entenderse como una "explicación" anticipada del fenómeno Bersuit; allí los músicos intentan describir el rumbo de un grupo que nunca respetó un camino definido, más allá de los intentos normalizadores del productor Gustavo Santaolalla. Quizás en esa involuntaria estética del caos haya que encontrar las razones de su merecido ascenso en la pelea por la supervivencia rockera. Pero su éxito actual no responde a una fría selección natural (hay quien dice que el darwinismo no se verifica en elrock argentino, porque involuciona): es producto de esa locura lúcida que se transformó en un sube y baja de canciones al palo, viñetas descriptivas de una extraña anomalía llamada Argentina.

RECOMENDADOS

8 Use your illusion
Guns N'Roses
Universal, 2004



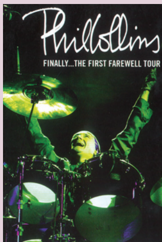
Todos los chistes sobre *Chinese demnocracy*, el disco eterno de Axl Rose y sus "nuevos" Guns N'Roses, diluyen un hecho difícil de discutir: allá por 1992, los GNR en vivo te pateaban el culo. La gira que pasó por Argentina –y dejó marcas imborrables, empezando por Carlos Saúl I hablando de "los forajidos"–, aquí retratada con un show en Tokyo, lo demuestra. Quince-grandes roquetes–quince, incluyendo *Live and let die*, *Welcome to the jungle*, *Civil war* y el grand finale de *November rain*, dan cuenta del gran momento de la banda, el mejor exponente de la herencia Led Zeppelin. Si hubiera un extra presentando las escenas de Axl y la traductora sobre el escenario del Monumental (*"This is not funny..."*) sería simplemente perfecto. **E. F.**

8 Insoportablemente vivo
La Renga. Universal, 2004



Vaya uno a saber cuántos de los fans que llenan estadios de fútbol para experimentar a La Renga en vivo tienen máquina de DVD, y ánimo de descubrir una vez más que nada supera un show en carne y hueso. Pero el testimonio de aquel 19 de mayo de 2001 en Huracán –en su momento estrenado en cines– permite regodearse en esos detalles difíciles de advertir desde el césped. Una intro con todos los integrantes del grupo recordando su primer show en el mismo lugar de los hechos, plato de entrada a nada menos que 31 himnos rengos, una incendiaria versión del *Hey hey my my* de Neil Young, Pappo y Mollo metiendo púa y un sonido demoledor para meterse en el ritual crudo, salvaje y bien sanguíneo de los hijos dilectos de la patria de Mataderos. **E. F.**

7 Finally... the first farewell tour
Phil Collins. Warner, 2004



Con toda sinceridad: es uno de esos devedés que uno desearía que estuvieran dedicados a un artista más afín a los gustos propios. Porque Phil Collins es un tipo que arrastra multitudes, pero su carrera solista fue derivando cada vez más a una música autocomplaciente, perfectamente producida pero a la vez científicamente diseñada conformar al gusto medio, sin mayor riesgo que la inversión en puestas espectaculares, iluminación sorprendente, los mejores músicos y técnicos del mercado. Los dos discos de la caja incluyen un show en Bercy (París) en el que cada tema está *linkeado* con un extra que puede ser un clip, un show más viejo o cámaras extras; de yapa van dos documentales, fotos y una presentación televisiva que se creía perdida. **E. F.**

7 Acceso total
Maná
Warner, 2004



Se hace difícil poner en perspectiva a Maná. No es, por lejos, lo más interesante que ha producido México (antes debería contarse a Café Tacuba, Maldita Vecindad, Molotov, Control Machete, Plastilina Mosh...). Y sin embargo, y a pesar de la melosidad que a veces contamina sus canciones, algo los hace más simpáticos que un simple grupo pasatista. *Acceso total* retrata la gira que, en 2002 y 2003, paseó al grupo liderado por Fher y Alex por 108 ciudades de 28 países. Y si los shows incluyen hits tan dulzones como *No ha parado de llover* o *Mariposa traicionera*, los extras ofrecen un par de paseos por camarines donde se deja constancia del lado más humano de las estrellas de Guadalajara, con su curiosa "campaña anti-vanidad" que los lleva a destrozar espejos por todos lados, y su notoria pasión por el tequilazo a diestra y siniestra. **E. F.**

“Yo me creía un ganador”

POR HILDA CABRERA

El autor estadounidense, radicado en Buenos Aires desde 1998, cuenta cómo su experiencia con las drogas influyó en la creación de *El entrepiso*, que se estrena este viernes.


DANIEL JAYO

“Al gobierno no le importaba recuperar a negros o portorriqueños, pero sí a los jóvenes de mi clase.”

El deseo de “exorcizar demonios” puede ser la génesis de una obra de teatro. Así lo entiende el autor y periodista estadounidense Dennis Weisbrot, afincado aquí desde 1998, luego de una breve estadía en el DF de México. Por exorcismo, y porque le atrae la labor en equipo, estrena este viernes *El entrepiso*, que retrata, entre ficciones y realidades, a personajes adictos a las drogas, tal como pudo conocerlos en los ’60 y ’70. Su trabajo podrá verse los viernes a las 21, en el Espacio Cultural Anfitrión, de Venezuela 3340, con dirección de Claudio Ferraro (a cargo de la escenografía y la musicalización) y actuaciones de Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murrias.

Weisbrot fue un adicto en esas décadas influidas por la Generación Beat, cuyos fundadores se conocieron en Nueva York, poco después de finalizada la Segunda Guerra, pasando varios de ellos a San Francisco. “Era gente en permanente peregrinación”, apunta Weisbrot, viajero dentro de su país, hasta que partió a México. Su especialidad no es el teatro sino las viñetas de humor, que tomaron la forma de artículos publicados en periódicos alternativos de su país. Se interesa por la sátira y la mezcla de situaciones reales y fantásticas. De ahí tal vez la desmesura de algunas escenas de *El entrepiso*, “retrato de un drogadicto”, donde el personaje Daniel es, además, el narrador que recorre desordenadamente la acción. El espectador podrá intuir apenas quién es el Capitán, un megalómano cruel; William, el “psicótico”; la pulcra Dotie Lou, ex integrante del Ejército de Salvación; Soledad, prototipo de la víctima, y otros personajes sin nombre propio: Chica, Ella, Hombre y Vago 1 y Vago 2.

–¿En qué medida influyó su experiencia personal?

–La realidad sigue siendo un problema para mí. Esta obra es una indagación sobre mi vida, en la que pasé por muy malas épocas. Aparecen aspectos de gente que conocí, pero también invenciones. Traté de crear escenas con humor, pero, si lo comparo con mis escritos periodísticos, éste es un trabajo “serio”.

–¿Acaso el humor no exorciza demonios?

–No en mi caso. El humor me desplaza de mí mismo. *El entrepiso* es una terapia especial, porque me permite trabajar con artistas muy generosos, como los de este elenco. Gente que no gana dinero por esto y que, como extranjero, me asombra y me maravilla. Durante años viví paralizado por mi adicción. Sólo me importaba tener alguna ropa, un techo donde cobijarme, algo de comida y droga, hasta que mi única obsesión fue la droga.

–Es lo que dice también uno de sus personajes... ¿trabajó en terapia grupal?

–Nací en Filadelfia, pero viajé mucho por EE.UU. trabajando para comprar droga. Dejé de consumir con la ayuda de amigos. Esto fue en los ’70, cuando todavía me creía un ganador. Desde el gobierno se hicieron campañas de recuperación cuando se tuvo conciencia de que la adicción era también un problema dentro de la clase media. Al gobierno no le importaba recuperar a los negros o portorriqueños, pero sí a los jóvenes de mi clase. Hice tratamiento grupal con chicos de la calle, con presos, y trabajé con ellos mientras yo seguía en la droga. El drogadicto es generalmente una persona que se cree superior.

–En *El entrepiso* se observan aspectos muy negativos en William, por ejemplo, o en el Capitán...

–Es gente torcida, capaz de cosas terribles, de esclavizar a otros. Gente que también sufre y busca culpables fuera de ellos mismos.

–Dotie Lou es la excepción. ¿Qué significa en ese contexto?

–La esperanza.

–¿En ese ámbito existe conciencia de la autodestrucción?

–Creo que existe la conciencia de que una sobredosis puede conducir a la muerte, pero no se piensa en la destrucción. En general, el drogadicto tiene ensueños, supone que está para hacer grandes cosas y para cambiar otras mágicamente.

–¿Por eso el Capitán dice que “cuando uno desafía la gravedad debe esperar caer pesadamente a la tierra”?

–Claro, porque en ese desafío de los límites no puede sostener sus sueños: no tiene un marco para su euforia.

–¿Y entonces?

–Explota. En lugar de persona es un síntoma de la droga. Claro que, cuando deja de ser un síntoma desaparece la euforia pero lo aplastan otros problemas que cuesta resolver. Esta experiencia no es igual para todos. Yo tomé drogas con gente de mi clase y de parecido nivel intelectual y psíquico, y lo que sucedió era diferente en cada uno. A algunos la droga les da más alas que a otros, y si se vuela demasiado alto se pierde la noción de contexto. Ahí arriba, la vida de todos los días no existe.

–¿Piensa reincidir en el teatro?

–Sí, pero con más humor. La próxima obra es también una historia de drogadictos, pero nada seria. Voy a hablar de mafiosos y de personajes ficticios y reales. Quizás aparezcan aspectos de mi madre, que tiene 85 años, y de mi hija, de 24, que me ha entendido, y vive en EE.UU. con su mamá. Estuve el fin de año en Florida, y extrañé Buenos Aires. Allá sólo veía carreteras y gente metida en sus coches y sus casas, muy presionada, consumista y agresiva. En Buenos Aires hay más modales, y más cariño.

Aquel aullido de Allen Ginsberg

El entrepiso se inicia en un café beat neoyorquino de los ’60. Una cultura que abonaron poetas como William Burroughs (1914-1997), Jack Kerouac (1922-1969) y Allen Ginsberg (1926-1997), sobre todo este último con su célebre *Aullido*, publicado en 1956. Como dice Weisbrot, *Aullido*, poema que tiñe la atmósfera de *El entrepiso*, fue símbolo de una época y de una generación que optó por la “provocación comprometida” a través de su desenfado en materia de sexo, droga y política. Denostadora de la guerra en Vietnam, defensora de las minorías raciales y adoradora de los alucinógenos, la Generación Beat influyó poderosamente en algunos grupos de jóvenes nacidos en los ’40. “Influyó mucho en mí –dice Weisbrot–, que era un niño en la época de la Guerra Fría. Ese era un tiempo de mucha prosperidad en EE.UU., y también de gran conformismo social y censura desde el gobierno.” El autor opina que Ginsberg, como otros poetas y autores beatniks, fueron profundamente críticos del gobierno, como hoy, de modo diferente, lo es Noam Chomsky, “un intelectual que alerta sobre un país fracturado y sobre un pueblo que acumula frustraciones y discriminación”. “La Generación Beat mostró que entre las prohibiciones y comodidades que ofrece el consumismo, existían, dentro de la clase media, gays y alcohólicos, y ciudadanos con ideales y deseos de espiritualidad; gente que simpatizaba con el budismo y otra que tomaba droga como si ese acto fuera lo mismo que cumplir con un sacramento.” Según Weisbrot, las desmesuras de los beatniks no implican falta de esperanza ni de cuidado: “Yo conocí a Ginsberg en San Francisco. Era de los que protegen: a veces parecía un rabino. Aunque es cierto que la droga aplastó a mucha gente, y esto lo dice Ginsberg en los primeros versos de *Aullido*. El drogadicto necesita dinero todo el tiempo para mantenerse normal, y para conseguirlo vive entre mentiras. Mi experiencia es que uno siente que tiene más de una personalidad y que con tanta química cree que es un ser fantástico”.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-LOS FIMBLES.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LA SELVA Te Ve.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE: El año que vivimos en peligro.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.

16.00
2-ENFRENTADOS.
7-MICROMACRO.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-GITANAS.

17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
11-EL CHAVO.
13-CINE A.T.P.: Corazón de dragón-Un nuevo comienzo.

17.30
7-ESTACION SUBMARINA.

18.00
2-EL PUERTO DE LOS MILAGROS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-POR EL MUNDO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-BLOOPERS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-LA VENDETTA.
11-COINCIDENCIAS.

21.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: La odisea.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.30
11-LA NIÑERA.

22.00
2-SOBREVIVIENTES.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
11-CINE: Hannibal.
13-ADIKTA 3.0.

23.00
2-EL VIL METAL.
9-CSI.
13-¿QUE SABE USTED DE TELEVISION?

24.00
2-12/12.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.00
7-FIESTA NACIONAL DEL CHAMAME.
9-CALL TV.

2.00
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

2.30
9-EN VELA.

CINES

ALFIE
Con Jude Law, Marisa Tomei y Susan Sarandon. P/16
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45 y 21.25 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.50 y 22 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55 y 16.55 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Carey Elwes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno viernes y sáb. trasn.: 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno viernes y sáb. trasn.: 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.20 y 21.50 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17 y 22.50 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 17.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, y 17.45 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.35 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.55, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 18.55 y 20.55 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Adolfo Aristarain. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.

Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 14.50, 19 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.50, 17 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
BOB ESPONJA: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NICHOLAS NICKLEBY: 14.40, 17.20 y 20 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.30, 14.55, 17.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 11.45, 13.40, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.30, 12.20, 14, 15, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.10, 14.45, 17.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 11.40, 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 12.20, 14.25, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11.30, 13.40, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR: 11.25, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
¿BAILAMOS?: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 11.15, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL EXPRESO POLAR: 11, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR (La llamada final): 13.05 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.05, 11.30, 12, 14.05, 14.35, 16.30, 17, 17.25, 19.50, 20.15, 22.15, 22.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 14.05, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 14.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.55 y 19.30 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 11.30, 12.30, 13.45, 14.35, 16, 16.50, 18.15, 19, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12, 13.30, 16.20, 16.40, 17, 19.15, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 21.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 10.10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 10.20, 12.10, 13, 14.40, 15.30, 16.30, 17.15, 18, 19.10, 19.50, 20.30, 22, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KASBAH: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.30, 12.20, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 14.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE (Trinity): 21.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 10.10, 10.50, 12.10, 13, 14.20, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 11.20, 12.10, 13.50, 14.40, 16.15, 17.10 y 18.45 hs (En castellano) S/R.
MANCHESTER 1976-1990: (La fiesta Interminable): 21 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.45, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NICHOLAS NICKLEBY: 12.40 y 22.15 hs. S/R.
NO SOS VOS, SOY YO: 13.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BLADE (Trinity): 16 y 22.40 hs. P/16.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R. (En castellano).
LOS INCREIBLES: 12.10, 14.20 y 16.30 hs. S/R. (En castellano).
LOS INCREIBLES: 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO. Pre-estreno viernes y sáb. trasn.: 1 h.

GENERAL PAZ Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
¿BAILAMOS?: 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN FERPECTO: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 13.10, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BOB ESPONJA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 12.20, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KASBAH: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 14.50 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.10, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.30, 17.10 y 22.35 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 13.10, 15.35, 18 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13.
¿BAILAMOS?: 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO. Pre-estreno viernes, sáb. y miérc. trasn.: 1.15 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOB ESPONJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.40, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
ANTES DEL ATARDECER: 21.30 y 22.55 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 14.55, 17.10 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INCREIBLES: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.40, 14.20, 17.05, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOB ESPONJA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15.05 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
¿BAILAMOS?: 19.55 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BOB ESPONJA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES: 14, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.05 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BOB ESPONJA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR: 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR (La llamada final): 20.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. S/R.
EL EXPRESO POLAR: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. Dir.: S. Hillenburg. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.40, 15.10, 16.50, 20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR (La llamada final): 14.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 15, 19.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE (Trinity): 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20, 13.20, 14.10, 15.20, 16, 17.10, 18, 19, 20, 20.50, 22 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL EXPRESO POLAR: 14.45, 16.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA (El comienzo): 15, 18.15 y 21.50 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR: 14.45, 16.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA (El comienzo): 15, 18.15 y 21.50 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PAJARITOS Y PAJARRACOS (Italia-1966) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Fermi Benussi; ®QUE SON LAS NUBES? (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Laura Betti. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
EDIPO ("El hijo de la fortuna"/Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citi y Silvana Mangano. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Jueves: 20 hs.
TEOREMA (Italia-1968) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Terence Stamp y Silvana Mangano. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Viernes: 20 hs.
ORESTIADA AFRICANA (Documental/Italia-1970) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES (Las canciones de J. Lennon y P. Mc Cartney). Un programa especial de BBC de Londres en 1966; PAUL Mc CARTNEY "Back in USA". Ultima gira mundial. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
YES (YesSongs Ô73) La gran banda de rock sinfónico de los '70 en uno de sus mejores conciertos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Live at The Royal" (1970). Un concierto inédito de la banda. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
NOSFERATU, EL VAMPIRO (1979) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski e Isabelle Adjani. Ciclo "Grandes directores alemanes". Sábado: 21 hs.
UN DIA MUY PARTICULAR (1977) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sophia Loren. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Vaughn Taylor, Dean Jones. Jueves: 14 hs.
EL ROBOT HUMANO (EE.UU.-1974) Dir.: Mike Hodges, con George Seagal, Joan Hackett y Richard Dysart. Jueves: 16 hs.
PIANO BLUES. Dir.: Clint Eastwood. Jueves: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 20 hs.
SOLO DE GUITARRA (Argentina-2004) Dir.: Daniel Gagliano. Documental a través de innumerables recitales, entrevistas a Walter Malosetti. Jueves: 22 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Documental/Argentina-2004) Dir.: Néstor Frenkel. Jueves trasn.: 0 h.
SED DE MAL (EE.UU.-1958) Dir.: Orson Wells, con Charlton Heston, Janet Leigh y Orson Welles. Viernes: 14 hs.
LA VIUDA ALEGRE (EE.UU.-1934) Dir.: Ernst Lubitsch, con Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald y Edward Everett Horton. Viernes: 16 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Stanley Donen y Gene Kelly, con Gene Nelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
FEEL LIKE GOING HOME. Dir.: Martin Scorsese, con Corey Harris, Taj Mahal y Otha Turner. Viernes: 22 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Documental/Argentina-2004) Dir.: Néstor Frenkel. Viernes trasn.: 0 h.
LA VIDA ES UN TANGO (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Alicia Aymont, Fernando Campos, Hugo del Carril y Tito Lusiardo. Sábado: 14 hs.
TANGO BAR (EE.UU.-1935) de John Reinhardt, con Carlos Gardel, Rosita Moreno, Enrique De Rosas y Tito Lusiardo. Sábado: 16 hs.
EL MUNDO PERDIDO (EE.UU.-1925) Dir.: Harry Hoyt, con Bessie Love, Wallace Beery y Lewis Stone + música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
FAUSTO (Alemania-1926) Dir.: F. W. Murnau, con Emil Jannings, Gosta Ekmany Camilla Horn+ Música en vivo. Sábado trasn.: 0 h.
VIUDAS DEL JAZZ (EE.UU.-1942) Dir.: Archie Mayo, con George Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Glenn Miller y su Orquesta. Domingo: 14 hs.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, June Allyson y Harry Morgan. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE SOUL OF A MAN. Dir.: Wim Wenders. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305.
abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGUERA. Vuelve el musical mas provocativo y sensual de todos los tiempos. 30 artistas en escena. Dir.: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION DE CHEJOV. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Hernán Vives: "Parco 1 y 2" (guitarras, objetos y cintas), Sergio Merce: composiciones e improvisaciones (saxo y portaestudio); Circular: Daniel Varela y José Marchi (guitarras eléctrica, piano y grabaciones). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
WILLY CROOK pta.: "Fuego Amigo". Jueves: 21.30 hs. Ent. anticipada: $ 10.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.:

Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Reposición: 21 de enero)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN. Con Andrés Vicente. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
FANTASIA DE PURRETE. Grupo "Yunta Taura". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Pachi Armas, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y doingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: 28 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GRUPO VOCES "Los líricos". Un repertorio de lo clásico a lo popular. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARGENTINA DE NOCHE. Evocando la noche porteña. Dir.: Omar Saganias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demrchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
NEW WAY, SALOME. Música árabe y jazz, con la bailarina "Salomé". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Teatro en blanco y negro. Con Fabián Kolin y Víctor Labra. Miércoles: 22 hs.
MOTHER FUCKER. Grupo "Ceta". Dir.: Andrea Taslakzian. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO DE TEATRO DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown, humor. Grupo "Triple Clown". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 23 hs. Unica función.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max y otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs. Pl.: $ 20.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Mujica Lainez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Con Daniel Maza (bajo). Invitada del ciclo: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Interpreta "Corazón guitarrero", su homenaje a "Carlos Gardel" y temas clásicos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta. "Botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez y Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER ASENCIO (piano). Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Marcelon Blanco (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
FULL CIRCLE (Cuarteto de jazz sueco). Karl-Martin Almqvist (saxo tenor), Jonas Ostholm (piano); Rene Sandoval, Sebastián Vogler (trummor). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Músicos invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Viajeros", "Vidas Desprolijas", "El Guante", "Gerónimo", "Solitarios Blues" y "Daff". (Desde 23 hs.)
Sábado: "Nordiscos", "Dr. Mosquito", "Ozen", "Don Vicente" "Guardianes". Tributo a los "Redondos!!!". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA "Una voz romántica del tango" pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Sueter": Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Dance: Dj Nico Cota/Oscar Blue (Space Madrid). Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
TRIO MELERO-IOVINO-ABERASTEGUI: Mariana Melero (guitarra-voz), Norma Iovino (percusión-voz) y Rodrigo Aberastegui (piano) ptan. su CD: "Beleza pura". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxo). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Adelanta temas de su próximo CD. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
WALTER MALOSETTI (guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Adrián de Filippo (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Temas de Louis Armstrong y Duke de Ellington. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
EL FAROLITO. Viernes: 22 hs.
PEZ. Sábado: 23.30 hs.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BAILAMOS, con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: Pre-estreno 22 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 18 y 20 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2. Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Jueves: 22 y trasn 0 h.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
CELULAR (La llamada final) con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Hoy: 19 hs.
MISTERIOSA OBSESION. Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Hoy: 21, 22.45 y trasn. 0.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Hoy: 18.15 hs.
CRIMEN FERPECTO (España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Jueves: 18.15 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO. Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/13. Jueves: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 17.30 y 19.15 hs.
BLADE Trinity), con Wesley Snipes. P/16. Hoy: 21 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO. Dir.: James Wan, con Danny Glover y Carey Elwes. P/13. Hoy: Pre-estreno 23.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves: 17.30 hs.
BAILAMOS, con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Jueves: 20 y 22 hs.
MISTERIOSA OBSESION. Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Jueves: trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, George Clooney y Julia Roberts. P/13. Jueves: 17, 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
JAVIER MALOSETTI. Jazz. Hoy: 22 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA. Musical infaltil. Jueves: 21 hs.
PATRICIA SOSA pta. su CD: "Toda". Jueves: 23 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Hoy: 20.45 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE?. Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Hoy: trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: 18.30 y 20.15 hs.
CRIMEN FERPECTO. (España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Jueves: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán ptan.: "Sus mejores canciones". Hoy: 22 hs.
AXE pta.: "Amo". Jueves: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, George Clooney y Julia Roberts. P/13. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos. Hoy: 22 hs.

OCEAN
Calle 83 (entre 1 y 2). Tel.: 43-5672.
AXEL pta.: "Amo". Viernes: 22 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis. S/R. Hoy: 18 hs.
BAILAMOS, con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

MAR DEL PLATA

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 18.15 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 16.00, 17.40 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 19.20, 23.00 EL EXORCISTA. P/16. Sala 3: 21.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2. P/16. 16.30, 20.10 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp. 18.20, 22.00 LA SEPTIMA VICTIMA. P/16. (1ra func $5.50)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 AQUI ESTAN JUNTOS. Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Dir. F. De Rosa. Sala Payró. Lun a Mie, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra. Mie/Jue,21.00 LOS TRISINGER en Pelos de Gallina. Sala Nachman. Mie/Jue, 21.00 DE ENCANTO Y ESPANTO. Unip Mónica Alfonso. Mie/Jue 23.00 LAS INCREIBLESM MENTIROSAS. S. Santandrea y S. Yori.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 POLO ROMAN en HISTORIAS DE UN CHALCHALERO. CON Pablo Olmedo. HOY, 23.30 Grupo MORA TRIANA presenta MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. Hoy, 22.30 LOS NIÑOS DE TEREZIN. Dir Felix Bello. 23.00 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 agua, Grupo Experimental Creantes. Bs As.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 CAMINANDO Gpo Surka Danza Teatro. Dir. P. Belfiore. $5

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba. Dir. Irene Borges.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA... Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie a Vie, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Lun a Mie, 23.00 MINICOMIC. El Linyera, El Bambi, El Ventrílocuo y Lore. La cantante. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. HOY y Jue 13, 19.30 TEATRO NEGRO DE BULGARIA. Gpo Kukla presenta CALIDOSCOPIO. Muñecos que cobran vida. Dir. A. Madjarova. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 (Debut Lun 17) EL FANTASMA DECANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN. Mar/Mie/Dom, 23.00 (Jue a Sáb, 0.30) DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour Loc en venta

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar A Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom, 22.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30)n JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Lauretti Puerto. HOY, 23.00 ARIEL Y JOSE. Tributo a Nocheros Jue, 23.00 ALEJANDRO CARRARA

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 CANTATA PARA ASTOR por Pedro Dondas.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 MARIA GARAY y OSCAR FERRARI presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco. Reservas telefónicas.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Loc en venta.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. Jue 13, 22.00 MANOS DE FILIPPI y JOVENES PORDIOSEROS. Vie 14, 22.00 DANCING MOOD - ANDANDO DESCALZO - TAUNUS. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun 17/Mar 18, 22.00 CACHO CASTAÑA en Mi Buenos Aires Querida. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 22.00 AXEL presenta AXEL TE AMO. Lun 17, 22.00 PATRICIA SOSA presenta TODA. Mar 18, 22.00 LUCIANO PEREYRA presenta LUCIANO. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo GUITARRAS presenta ALBERTO DALESANDRO.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun a Jue, 19.30 FRANKESTEIN. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 CALEIDOSCOPIO..LA RUEDA DE LA VIDA. Gpo Mimos y Ando.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Daniel Di Lorenzo $3 (Men 2 años gratis)

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHE. CVomedia Musical. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 17, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso. Probables tormentas. Vientos del Norte.
Mínima: 24°. Máxima: 35°.

18.30

◆ Ciclo Las mujeres alemanas: *El segundo despertar de Christa Klajes*, de Margarethe von Trotta. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473.

19.00

◆ Ciclo Vamos a Roma de vacaciones: proyección de *La princesa que quería vivir*, de William Wyler. En la Asociación Biblioteca de Mujeres, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ Conferencia: *Vivir es ser feliz*, a cargo de Swami Shiv Apremananda. En la Fundación Swami Apremenanda, Gallo 1261. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo Homenaje a 30 años de su muerte: proyección de *Pajaritos y pajarracos* y *¿Qué son las nubes?*, ambas de Pier Paolo Pasolini. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Ciclo Cine+música: proyección de *T. Ves?*, de Diego Recalde, con música del Trío Ibáñez. En el Palais de Glace, Av. Del Libertador 1248.

20.30

◆ *Dorian Gray, el retrato*, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 857.

◆ *Arrabal y milonga*, con Lulú, Carlos Varela y Orlando Gómez Trío. Dirección coreográfica de Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Oscar Ferrigno. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Julio López, Carlos Portaluppi y elenco. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

20.45

◆ Estreno de *Ella en mi cabeza*, escrita y dirigida por Oscar Martínez. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.30

◆ Trío Melero-Míguez-Iovino presenta su CD *Beleza pura* en Notorious, Av. Callao 966.

◆ *Sólo tango*, con dirección de Erica Disalvo y la presencia de María Graña. Liceo, Av. Rivadavia y Paraná.

◆ Caracol y Raúl Carnota en el Café Homero, Cabrera 4946.

22.00

◆ Horacio Avilano y Pepo Ogivieki, con Daniel Cortés y Alicia González, en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

◆ Maratón de Humor La Morisqueta: *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, por el Grupo Blanco y Negro. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

23.30

◆ Cómico Stand Up 2 en el Teatro La Subasta, Güemes 2955 (Mar del Plata).

La tragedia

Por Leonardo Moledo

En su bellísimo libro *Symbolique du mal*, el filósofo francés Paul Ricoeur distinguía tres mitos fundacionales sobre el mal. El primero es el mito babilónico: en el principio, había habido una lucha entre Marduk, el dios del bien y la civilización, y Tiamat, la serpiente que encarna lo malévolo; la victoria de Marduk permitió la creación del mundo.

Tiamat, la serpiente babilónica, se deslizó en el mito hebreo, como el personaje que tienta a Eva, la insta a probar las manzanas prohibidas y a iniciarse en las lides de la caída, en este caso unidas a la desobediencia, al conocimiento y al sexo: caer es saber y procrear, caer significa romper la parálisis del paraíso terrenal, donde todo es perfecto y nada cambia, e iniciar la historia. En el mito hebreo, ya no sólo el hombre (o la mujer) sino la historia misma, tiene un pecado de origen, y fluye barranca abajo: el mal ahora se desliza dentro del mundo e infecta la historia.

En el mito babilonio el mal es derrotado antes de que empiece el mundo, en el mito hebreo opera dentro del mundo y eventualmente será derrotado al terminar el mundo; en el mito trágico, el tercero de los que señala Ricoeur, el mal es inseparable del mundo, de la estructura misma del mundo, del ser del mundo. No es anterior ni posterior al mundo, no está ni adentro ni afuera: es consustancial con él. No es resultado de relaciones míticas o históricas entre los dioses o entre los hombres, o de relaciones turbulentas entre los hombres y la naturaleza. El mal es porque el mundo es; el mal no podría no ser. Como el espacio, el tiempo o el destino, el mal es previo a todo lo demás; previo a los propios dioses, que están atados –ellos también, como todo– al mal, como están atados a sus pasiones o los hombres a su arrogancia.

El origen del mal, sin embargo, no es todo, porque el mal debe ser redimido o por lo menos conjurado: sin la posibilidad de redención no se puede vivir y no hay sociedad posible; el mito debe proveer algún mecanismo para lograrla. Los pueblos babilónicos lo hacían, al comenzar cada año, mediante la festividad del Akitu, una puesta en escena ceremonial y colectiva que representaba la lucha mítica entre Marduk y Tiamat. Tras la victoria de Marduk, que era la victoria de todo el pueblo participante, el mundo renacía purificado. El universo judeocristiano inventó el nuevo mito de la salvación a través de un mesías, un redentor que ha de llegar o, más tarde, que ya ha llegado.

El mal trágico, en cambio, no se puede redimir. Puesto que pertenece a la estructura –a la ontología, a la esencia– del mundo, es inevitable. Nada puede con él, ni sacrificios rituales, ni indulgencias, ni ritos iniciáticos. Sólo se puede padecer, asumir, absorber, y según Ricoeur, para ello se puede poner en escena a través de la tragedia.

El héroe que cumple en escena el mandato trágico reproduce la inevitabilidad del mal. Antígona, Edipo, Electra, Agamenón, se precipitan a cumplir con su destino, sabiendo que lo es, sabiendo que será fatal. Y voluntariamente, porque saben también que las acciones humanas están guiadas por una fuerza ciega, que no es la de los dioses, sino las de algo más profundo y poderoso al que los dioses mismos están sometidos. No tiene sentido resistir, sino asumir y cumplir: saben lo que va a ocurrir y lo hacen igual. Los héroes trágicos se encaminan al desastre por su propia voluntad.

Y desde ya, en cada hecho trágico hay agentes, o responsables: el dios que salvó a Edipo de la muerte, el que desató la guerra contra Tebas, quien arrojó la manzana de la discordia en las bodas de Tetis y Peleo; pero ni la responsabilidad, ni el castigo, ni la justicia, redimen el horror metafísico de lo trágico, ni el espanto que la tragedia deja detrás, al mostrar que las cosas fueron así y que no habrían podido ser de otramanera. Espanto exasperado por el imaginario de un tiempo circular, que condena a la tragedia a repetirse una y otra vez.

Pablo Piovano



En el mundo lineal del progreso y el crecimiento que rige hoy, en un mundo que se ha alejado de la circularidad griega, lo trágico no reside en lo inevitable de un destino conocido que fatalmente ocurrirá, sino en el hecho de que lo que ha ocurrido, ha ocurrido y no se puede modificar. En el sencillo hecho de que es algo que habrá ocurrido en todos los futuros imaginables: no existe ningún futuro posible en el que la desgracia y el horror no hayan ocurrido.

El hecho trágico es definitivo, es absoluto, es una instancia de la realización del mal, que se ha manifestado, no como el héroe que cumple su destino porque sabe que no puede evitar cumplirlo, sino en el no-héroe, en el caminante anónimo que fue víctima del destino y ya no puede no haberlo sido, por mucho que proteste y por mucho que haga para castigar, olvidar, remediar.

En el mundo histórico moderno, los hechos son evitables, pero nada puede modificar lo que ya ha ocurrido, el pasado (que en el imaginario circular regresa) es pasado con la contundencia del Hado. Ricoeur decía que la escenificación griega de la tragedia, tiene un punto de resolución en el coro, y que en las obras de Esquilo o de Sófocles, la identificación colectiva con el coro, la catarsis, el terror y la compasión, permitían entrar en algún tipo de comunión con el destino o el mal ontológico, de la cual se salía aliviado.

Pero en nuestro pobre mundo lineal y a la deriva, amigos, no hay coros que nos purifiquen, no hay catarsis que nos consuele, no hay terror ni compasión que nos rediman.

CARTAS

A propósito de responsabilidades

Leyendo el artículo de Washington Uranga del 2 de enero, coincido totalmente con el hecho de que no hay un único responsable de la tragedia sucedida en República Cromañón.

Y como mujer y como madre, voy más allá de la simple inconciencia de quienes hicieron uso de pirotecnia en un lugar cerrado, sino que me refiero a una de las responsabilidades fundamentales del ser humano, cuya falta desgraciadamente (por causas que merecen algo más que el corto espacio de una carta de lectores) hizo posible buena parte de esta catástrofe. Me refiero a la responsabilidad por nuestros hijos. Todavía no logro comprender a esos padres, seguramente demasiado jóvenes o inmaduros, que concurren a lugares públicos con asistencia más que masiva y en este caso con el agravante organizativo de instalar en un baño una “guardería”, y dejar allí a un niño, como quien deja un bolso o un paquete en un guardarropas, al “cuidado” (tal vez) de una persona cuya idoneidad para ese rol no está garantizada.

El solo hecho de llevar a un niño de corta edad a un espectáculo que no es para niños, a rodearlo de la respiración encerrada de cientos de personas, del humo, del ruido atronador de un conjunto musical y sus amplificadores, con el riesgo de una eventual situación de emergencia, se me ocurre demencial. Creo que la Argentina es el único país (y he vivido en otros más o menos subdesarrollados que el nuestro), en donde hay padres que por no privarse de un espectáculo, de un film o de cualquier otra manifestación nocturna van con sus hijos de muy corta edad a esos eventos.

Creo que, juntamente con la educación sexual en los colegios, ya que parece que no podemos evitar que muchos adolescentes se conviertan en padres antes de llegar a ser maduros, se debiera educarlos también para que sepan asumir su responsabilidad como progenitores, para que sean capaces de aceptar los pequeños y grandes renunciamientos que esta condición conlleva, y que en el fondo son fruto del amor que nuestros hijos se merecen.

El simple hecho de llevar a un bebé, a un niño de 3 o 4 años, o tal vez hasta de 10 años, en horas en las que debiera estar durmiendo, a un recital en un lugar que no ofrece ninguna seguridad, en dudosas condiciones de higiene ambiental, es inaceptable, y mucho más inaceptable aún depositarlo en un baño para que duerma en el suelo. La sola representación del hecho eriza mi piel. Seguramente esos mismos jóvenes no hubieran dejado en ese baño un bolso con alguna suma de dinero, tampoco hubieran llevado a ese lugar una suma importante, si la tuvieran, pero dejaron a quien debiera ser su tesoro más preciado y más cuidado en un baño.

Celina Vautier
L.C. 511.024